

四彈子叙

地理本不難而人自難之理氣本不易而人自易之難莫難于得其傳實苦凶悔吝于掌握之中易莫易于竊糟粕弄富貴貧賤于誑侮之下予亦恐焉予得天書三冊于耶律楚材從學陰陽五行于伶倫逸叟替心遜志窮究造化之機關審問明辨精研理氣之樞紐翼翼小心兀兀窮年不求聲聞之不著乃憚學識之不允若云元珠經鐵彈子元珠經金彈子元珠經玉彈子者雖傳自黃石老翁是本自天書之下卷採天機之餘緒叙理氣之精華編成三帙不越數言詞不繁而意義盡可不雜而條理明真古今之心法誠後學之準繩歷世凡從事于是者莫不由之以為傳受之心法每切秘之以珍地理之機微原黃石公名為地理元珠楊子號為陰陽豁略曾子稱為理氣心經郭子名彈子賴子名欄江網鬼谷子稱為指掌明珠廖子稱為心精心法凡入斯門業斯學者莫不數行其詞義而明註之唐一行集而成帙名之曰堪輿秘旨天機彈子以詔後之學者戒令勿秘勿授匪人以道自尊慎毋輕用予得三冊之全帙澄心玩味果爾枯囊殆盡而地理之學無餘蘊矣但全帙汗漫詞義雖佳莫若簡約之為尚故于歲冬感慨之暇亦明註之使後觀者神不勞而理致詳盡訣法正而趨向不差使世之敬誠而求造蘊者則亦有所依歸而感召之不忒其仍名之曰三彈子註成序其所事以冠之于其首云

明太師文成誠意伯青田劉伯溫基撰

鉛彈子目錄

原筵法之始

原河圖之義

原洛書之義

原先天卦位之義

原後天卦位之義

原先天後天相見之義

原納甲五行之義

原隔八相生之義

原十二律同類娶妻隔八生子者之義

原天干化合之義

原地支六合之義

原刑冲破害之例

原中星之義

原火星之義

原輔弼卦水法之義

青溪方從孟又承甫傳

富春張鳳藻九儀甫著
海昌陳彥則子奇甫訂

武林吳觀垣六平先生全閱
富春馬天選閣上先生

原筭法之始

易曰。古之苑者。厚衣之以薪。苑之中野。不封不樹。喪期無斯。後世聖人。易之以棺槨。蓋取諸大過。

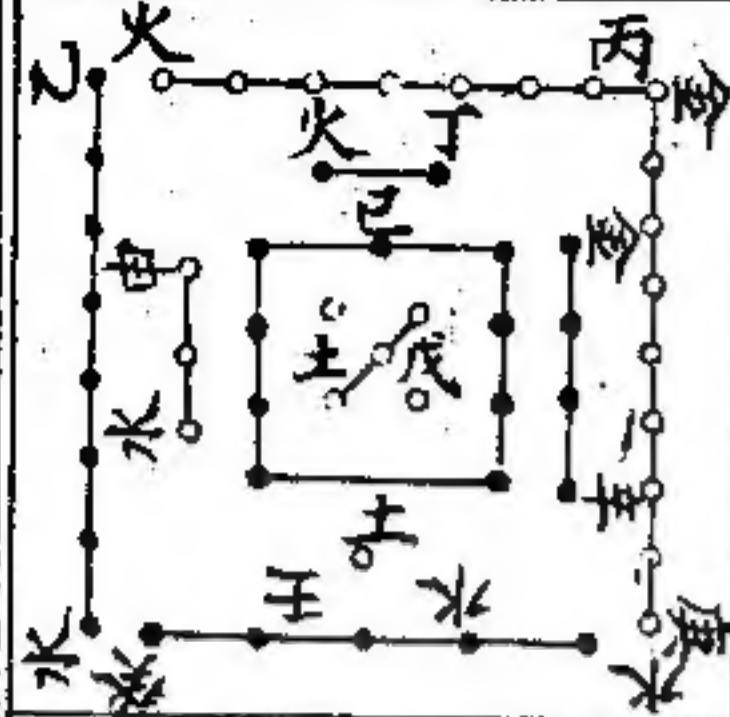
大過 張九儀曰。苑。陰事也。故大過之兌。與皆陰卦。而二卦重之中。四爻皆陽。上下二爻皆陰。故

之封 楚者。上下係土人。藏其中。以陰抱陽之義也。然葬以得水為上。故取澤以塞坎之下流。而

原河圖之義

易曰。河出圖。洛出書。聖人則之。又曰。天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。天數五。地數五。五位相得。而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數。五十有五。此所以成變化而行鬼神也。

河圖方位



張九儀曰。天道上升。故一陽生于北。即地雷復也。地道下降。故二陰生于南。即天風姤也。是河圖即太極也。東北陽位。則陽為主。陰為賓。故一三居內。六八居外。而乾率三男。以居東北。可知己西南陰位。則陰為主。陽為賓。故二四居內。七九居外。而坤率三女。以居西南。可知己然陽生。則陰成。陰生則陽成。五生數居內。五成數居外。依數排列。亦自有不得不然之勢。而一得五為六。二得五為七。三得五為八。四得五為九。是土居中。而為水火木金之母。五得五而為十。戊土又為己土之母。則上為五行所必需。而地理家二十四龍皆謂之土。可矣。但時人知解河圖而

洛書四大局

坐向艮	坐向離	坐向兌	坐向乾
丙全	壬全	丁全	甲全
見震水	見巽水	見坤水	見坎水
庚全	辛全	乙全	庚全

原先天卦位之義

易曰。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。

張九儀曰。天職覆。輕清之氣上浮。地職載。重濁之質下凝。乾南坤北。故曰定位。西北多山。崑崙為山之祖。南東多水。大海為水之歸。然水俱從山出。而山見木即止。故曰通氣。雷從地起。故一陽生于坤之初。風從天下。故一陰生于乾之始。風以助雷威。雷以鼓風力。故曰相薄。日為火精。出于東方。月為水母。生于西方。相代為明。故曰不相射。然自乾一至坤八。生出之序皆逆。君子觀于先天而地理之體立矣。地理之貴乎逆。更可知矣。然八卦以先天為體。後天之位雖易。而性仍率乎先天。故乾陽也。先天位數九之數。固為陽。坤陰也。先天位履一之數。則陰亦為陽。坎陽也。先天位右七之數。固為陽。離陰也。先天位

左三之數則陰亦為陽。巽陰也。先天之位。在二。震陽也。先天之位。在八。白。陰。固陰而陽亦陰矣。兌陰也。先天之位。在四。祿。艮陽也。先天之位。在六。白。陰。固陰而陽亦陰矣。故曰。後天之用。不越先天之體也。知地君子。誠以後天之方位。用先天之理氣。思過半矣。

易曰。雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以暄之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之。張九儀曰。此即太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦矣。君子觀于一動一散。而知雷風相薄之局矣。觀于一潤一暄。而知水火相濟之美矣。觀于一止一說。而知山澤通氣之佳矣。觀于君之藏之。而知天地定。

伏	義	八	卦	次	序
一	乾	太	陽	陰	也
二	兌	陽	陽	陰	也
三	離	少	陽	陰	也
四	震	陰	陰	陽	也
五	巽	少	陰	陽	也
六	坎	陽	陽	陰	也
七	艮	太	陽	陰	也
八	坤	陰	陰	陽	也

天地定位 坐向乾甲全見坤水乙全
 山澤通氣 坐向兌丁全見艮水丙全
 雷風相薄 坐向震庚全見巽水辛全
 水火不相射 坐向離戊全見坎水庚全
 陳子奇曰：洪范已極漸從極中盡摩出來得此四局方能感天地方能生萬物固造化之原氣機之本也
 故地得此格為上局云



原後天卦位之義
 易曰：帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤。說齊乎兌，戰乎乾，勝乎坎，成乎艮。
 張九儀曰：後天易位之序，易繫詳已，而所以相易之故，今試以淺言之。東方木位，于時為春，于人為仁，震巽屬木，故易而居東南。南方火位，于時為夏，于人為禮，離卦屬火，故易而居南。西方金位，于時為秋，于人為智，坎卦屬水，故易而居西。北方水位，于時為冬，于人為信，坤艮屬土，故易而居北。至于坤易居西南，艮易居東北，皆以土氣之故。今試以淺言之。東方木位，于時為春，于人為仁，震巽屬木，故易而居東南。南方火位，于時為夏，于人為禮，離卦屬火，故易而居南。西方金位，于時為秋，于人為智，坎卦屬水，故易而居西。北方水位，于時為冬，于人為信，坤艮屬土，故易而居北。至于坤易居西南，艮易居東北，皆以土氣之故。

人為義乾克屬金，故易而居西北。方水位，于時為冬，于人為智，坎卦屬水，故易而居北。至于坤易居西南，艮易居東北，皆以土氣之故。今試以淺言之。東方木位，于時為春，于人為仁，震巽屬木，故易而居東南。南方火位，于時為夏，于人為禮，離卦屬火，故易而居南。西方金位，于時為秋，于人為智，坎卦屬水，故易而居西。北方水位，于時為冬，于人為信，坤艮屬土，故易而居北。至于坤易居西南，艮易居東北，皆以土氣之故。

二八合十 坐向坤乙全見丙水艮全
 坤三未七水合洛書天三生數水也
 三七合十 坐向兌丁全見庚亥未水震全
 兌四未十水合洛書地四生數火也
 四六合十 坐向乾甲全見辛水巽全
 乾四未十水合洛書地四生數火也
 一九合十 坐向坎戊全見壬寅戌水離全
 坎四未十水合洛書地四生數火也
 陳子奇曰：凡遇續統及偏房等字，統嗣者用合十法立效。若正偏均有子，欲其均發，莫妙于一九合十之局。蓋一與九合，在先此局，在後天亦此局。壬癸二千，仍全河圖水局，而坎離二卦又無消滅，且先天一東一西，既非隅角，後天一南一北，仍居四正。此坎離二卦龍穴砂水大地居多，陽氣充足，理多已。

先後天相見圖



厚先天陵天相見之義

先天後天相見圖



先天後天相見圖。圖中展示了先天八卦與後天八卦的對應關係。先天八卦（乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤）按逆時針方向排列，後天八卦（乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤）按順時針方向排列。圖中標註了各卦的方位：先天乾居正北，兌居正西，離居正南，震居正東，巽居西南，坎居西北，艮居東北，坤居正南。後天乾居正北，兌居正西，離居正南，震居正東，巽居西南，坎居西北，艮居東北，坤居正南。

張九儀曰：先天卦位地理之體也。後天卦位地理之用也。然有體不可無用，而有用方能明體。自古聖聖相傳，龍神之博換，向背之轉移，水法之去來，砂位之朝拱，揔不外體用互見之旨。是故一乾也，先天居正南，離位後天居西北，艮位則離即先天之乾，艮即後天之乾。是不獨乾甲為乾也，即離壬寅戌與艮丙皆為乾。已二坤也，先天居正北，坎位後天居西南，巽位則坎即先天之坤，巽即後天之坤。是不獨坤乙為坤也，即坎癸申辰與巽辛皆為坤。已二坎也，先天居正西之兌，後天居正北之坤，則兌即先天之坎，坤即後天之坎。是不獨坎癸申辰為坎也，即兌丁巳丑與坤乙皆為坎。已一離也，先天居正東之震，後天居正南之乾，則震即先天之離，乾即後天之離。是不獨離壬寅戌為離也，即震庚亥未與乾甲皆為離。已至于震也，先天居東北艮方，後天居正東離方，則艮即先天之震，離即後天之震。是震庚亥未固震也，即艮丙與離壬寅戌亦震。已至于巽也，先天居西南坤方，後天居東南兌方，則坤即先天之巽，即後天之巽。是巽辛固巽也，即坤乙與兌丁巳丑亦巽。已至于艮也，先天居西北乾方，先天居東北震方，則乾即先天之艮，震即後天之艮。是艮丙固艮也，即乾甲與震庚亥未亦艮。已至于兌也，先天居東南巽方，後天居正西坎方，則巽即先天之兌，是兌丁巳丑固兌也，即巽辛與坎癸申辰亦兌。已先後二天相見之原如此，所以催官篇曰：催官第一，天望龍博龍換入天市，東天望亥也，天市艮也，亥即震也，震博艮是後天入先天也。玉尺經曰：坎得丁坤而發貴，坎見丁為先天見坤為後天也。天市經曰：乾山乾向，水流乾乾上，高峰出狀元。言乾龍午向，由甲水來，戌水去，艮壬丙方峰起為先天，後天相見眷屬一家也。而吳景鸞夾竹梅花更詳言之，奈世人能讀諸儒書而不能解諸之旨，遂為渺茫無據，而拘拘然單泥四水口之一法，其亦正義未聞而不得明師以授之耳。予憫楊曾之道久晦于時術，故不

敢秘吝而洩言之。以廣師訓云。

乾宮坐向乾甲全見離壬寅戊全

見良丙全

坎宮 坐向坎 癸申辰全 見兌 丑丁巳全

見坤乙全

震宮 坐向震 未全 見良 丙全

見雜
申戊
全全

離宮 坐向離戌全 見震全 巳 見震全 巳

見乾
見大
癸申

陳子奇曰先幾一家之義合龍可

見於後全

陳子奇曰。先後一家之義。合龍向砂水而言者也。凡地遇此格者。定產臺閣大臣。世代科甲。子孫繁衍。歷久不替。然水宜合向。不可駁雜。固明述篇中。以救斯世。而砂法必須口傳。方得真正之位。不然。真有以癸為辰。以未為丁者。多多已。宜細審之。

先後天相見日月四大局

卯龍 見坎砂 先天之日喜見後天之月也

坎龍

見卯砂 後天之月喜見先天之日也

離龍 見酉砂後天之日喜見先天之月也

龍

見離砂 先天之月喜見後天之日也

陳子奇曰此四大局即僅言篇言日月不起太阴高太陰得水貴還家三何中日月起也



乾龍

甲子初九
外卦 九五壬申
乾為天卦
係乾宮第一卦屬金
內卦 初九甲子
子孫九二甲寅
妻才九三甲辰父

兌何丁巳
澤天天卦
條坤宮第六卦屬土
肉卦 初九甲子
妻財九二甲寅
官鬼九三甲辰兄

六戊子。親卦中官爻為煞曜故坎中忌龍又忌戌。夏戌已納甲源委彭明較著矣。

今將各龍裝卦以看子父財官龍為內卦管砂則喜砂起向為外卦管水則喜水朝詳列于左。

乾龍 甲全

太陰後月起運則從卯時觀太陰以日出為準十八日月盈而虧下缺三分○是一陰初生滅乾之初九知子為初六年用年日并辛丑日三之象也即乾遇庚時月初出時月在辛方故巽納辛其卦六爻初六辛丑離九二辛亥殺九三年酉離六四辛未離九五辛巳射上九辛卯親卦中官爻以為煞曜故巽鉗六

五丙子賤上九丙寅館卦中官爻以為煞曜故艮鋸忌虎忌寅木二十八月月光盡晦○滅艮之九三兩

大為大三用乙卯火故艮丙山忌是為純陰坤三之象也日初出時月在乙方故坤納乙與癸其卦六爻初

六乙未親六二乙巳殺六三乙卯館六四癸丑親六五癸亥嫌上六癸酉射卦中官爻以為煞曜故坤乙

忌兇畏卯以上六卦各有消滅惟坎難得日月正體無消無滅其在先天也一東一西在後天也一南

一北將洛書中央之戊已經緯平中故坎三中爻陽納戊土離三中爻陰納己土文王卦用之而地理以

成寄良已寄坤子是離分乾之王與寅戌三合而納士寅戌馬坎分坤之癸與申辰三合而納癸申辰馬

離卦六爻初九已卯殺六二已丑射九三已亥館九四已酉嫌六五已未射上九已巳親卦中官爻為煞

曜故離戌寅忌猪忌亥水坎卦六爻初六戊寅射九二戊辰館六三戊午嫌六四戊申殺九五戊戌館上

六戊子親卦中官爻為煞曜故坎中忌龍又忌戌。夏戌已納甲源委彭明較著矣。

離向壬寅
戊全
火天大有
係乾宮第八卦屬金 內卦
初九甲子子滿九二甲寅妻才九三甲辰父

外卦 九四巳酉 兄弟 六五巳未 父母 上九巳巳 官鬼

震向耕全
雷天大壯
係坤宮第五卦屬土 內卦 初九甲子
九二甲寅
九三甲辰

弟
外卦
九四庚午
六五庚申
上六庚戌
內卦
初九甲子
父母乙二
甲寅兄弟
乙三甲辰妻

廬火山齋 係英定第二封學人 四封 初九日 九二日 宣
六四辛未 妻才 九五辛巳 子孫上 九辛卯 兄弟

初九甲子妻才九二甲寅官鬼九三甲辰兄

大戊申子孫 九五戌戌兄弟 上六戌子妻才

良宮第三卦屬土 內卦 初九甲子妻才 九二甲寅官鬼 九三甲辰兄

弟
外卦
六四丙戌兄弟
六五丙子妻才
上九丙寅官鬼

坤 乙全 地天泰
係坤宮第四卦屬土 內卦 初九甲子 妻才 九二甲寅 官鬼 九三甲辰 兄

弟
外卦
六四癸丑兄弟六五癸亥妻才二六癸酉子孫

坎龍 癸甲辰全

坎為水 係坎宮第一卦屬水 內卦 初六戊寅 九二戊辰 六三戊午

外卦 六四戊申 九五戊戌 官廟上六戊子 內卦 初二戊寅 父母兄 二戊辰 子孫 六三戊午 兄

乾何甲午
天小言
係鄭官第人封屬火
乙酉二千兄弟
乙丑申懷才工
乙丑戌子孫

外卦 九四五年 九五甲子 上九壬戌
乾同丁巳 澤水困 系說宮 第二卦 屬金 內卦 初六丁亥 妻才九二戊辰 父母 六三戊午 官

鬼 丑 乙 巳 戌 亥 子 孫 仇 五 丁 酉 兄 弟 上 六 丁 未 父 母

外夷 大國 小國 三

[illegible]

佳日正寅
之之之
系佳子
日十萬之
日十
四二
父學乙
三走
子孫
六三
九二

火水未濟 係離宮第四卦屬火 戊午 丙子 寅月 戌年

外卦 九四已酉 六五已未 上九已巳 震震宮第三卦 震木 內卦 初六戊寅 兄弟乙 二爻辰妻才 六三戊午 子

九四庚子子孫六五庚申宮鬼上六庚戌妻才

風水與
係離宮第六卦屬火。內卦
初六戊寅父母九三戊辰子孫六三戊午兄

第 外卦
大四卒未子孫九五卒已兄弟上九卒即父母

艮何丙全
山水蒙
係離宮第五卦屬火
內卦
初六戊寅父母
九三戊辰子孫
六三戊午兄

弟
外卦
初四丙戌子孫
六五丙子官鬼
上九丙寅父母

坤向乙全 地水師
係坎宮第八卦屬水 內卦
初六戊寅子孫 九二戊辰宮鬼 六三戊午妻

才
外卦 六四癸丑官鬼 六五癸亥兄弟 上六癸酉父母

良龍丙全

良為山 係良宮第一卦屬土 內卦 初六丙辰 見第六二丙午父母 九三丙申

外卦六四天戌又與六五天子之上九天寅宜取

仙遊 係執掌第三步屬金 戊子 未子辰子 亥二酉午 戌九三丙申辰

外卦 九四三二一
糸兌宮第四卦離金。內卦 初六丙辰父母六二丙午官鬼乙巳申兄

弟 外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母

離宮第二卦屬金。內卦初六丙辰子孫六二丙午兄弟九三丙申妻

九四己酉妻才大五己未子孫上九己巳兄弟

震何庚亥
雷山小過
條兌宮第七卦屬金
內卦
初六丙辰
父母
六二丙午
官鬼
九三丙申
兄弟

召單
納甲
上海民聖山書院

弟 外卦	九四庚午 官鬼	六五庚申 兄弟	上六庚戌 父母
震 何 辛 全	風山漸	係艮宮 第八卦 屬土	內卦 初六丙辰 兄弟
坎 何 癸 申	六四辛未 兄弟	九五辛巳 父母	上六辛卯 官鬼
坤 何 乙 全	水山蹇	係兌宮 第五卦 屬金	內卦 初六丙辰 父母
弟 外卦	六四戊申 兄弟	九五戊戌 父母	上六戊申 子孫
震 何 庚 申	地山謙	係兌宮 第六卦 屬金	內卦 初六丙辰 父母
弟 外卦	六四癸丑 父母	六五癸亥 子孫	上六癸酉 兄弟
震 何 庚 申	震為雷	係震宮 第一卦 屬木	內卦 初九庚子 父母
才 外卦	九四庚午 子孫	六五庚申 官鬼	上六庚戌 妻才
乾 何 甲 全	天雷無畏	係震宮 第五卦 屬木	內卦 初九庚午 父母
才 外卦	九四壬子 子孫	九五壬申 官鬼	上九壬戌 妻才
兌 何 丁 紀	澤雷隨	係震宮 第八卦 屬木	內卦 初九庚午 父母
才 外卦	九四丁亥 父母	九五丁酉 官鬼	上六丁未 妻才
離 何 丙 頤	火雷噬嗑	係震宮 第六卦 屬木	內卦 初九庚子 父母
才 外卦	九四己酉 官鬼	六五己未 妻才	上九己巳 子孫
震 何 辛 全	風雷益	係震宮 第四卦 屬木	內卦 初六庚子 父母
才 外卦	六四辛未 妻才	九五辛巳 子孫	上九辛卯 兄弟
坎 何 癸 申	水雷屯	係坎宮 第三卦 屬水	內卦 初九庚子 兄弟
弟 外卦	六四戊申 父母	九五戊戌 官鬼	上六戊子 兄弟

乙丑

艮 何 丙 全	山雷頤	係艮宮 第七卦 屬木	內卦 初九庚子 父母
才 外卦	六四丙戌 妻才	六五丙子 父母	上九丙寅 兄弟
坤 何 乙 全	地雷復	係坤宮 第二卦 屬土	內卦 初九庚子 妻才
弟 外卦	六四癸丑 兄弟	六五癸亥 妻才	上六癸酉 子孫
震 何 辛 全	震為風	係震宮 第一卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
才 外卦	六四辛未 妻才	九五辛巳 子孫	上九辛卯 兄弟
乾 何 甲 全	天風姤	係乾宮 第二卦 屬金	內卦 初六辛丑 父母
弟 外卦	九四壬子 官鬼	九五壬申 兄弟	上九壬戌 父母
兌 何 丁 紀	澤風大過	係震宮 第七卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
才 外卦	九四丁亥 父母	九五丁酉 官鬼	上六丁未 妻才
離 何 丙 全	火風鼎	係離宮 第二卦 屬火	內卦 初六辛丑 子孫
才 外卦	九四己酉 妻才	六五己未 子孫	上九己巳 兄弟
震 何 庚 申	雷風恒	係震宮 第四卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
才 外卦	九四庚午 子孫	六五庚申 官鬼	上六庚戌 妻才
坎 何 癸 申	水風井	係震宮 第六卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
弟 外卦	六四戊申 官鬼	九五戊戌 妻才	上六戊子 父母
艮 何 丙 全	山風蠱	係震宮 第八卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
才 外卦	六四丙戌 妻才	六五丙子 父母	上九丙寅 兄弟
坤 何 乙 全	地風升	係震宮 第五卦 屬木	內卦 初六辛丑 妻才
弟 外卦	六四丙戌 妻才	九五丙子 父母	上九丙寅 兄弟

鬼 外卦 六四癸丑妻才六五癸亥父母上六癸酉官鬼

離 離為火 係離宮第一卦屬火 內卦 初九已卯父母 六二已丑子孫 九三已亥官

鬼 外卦 九四已酉妻才六五已未子孫上九已巳兄弟

乾 乾為天 係離宮第八卦屬火 內卦 初九已卯父母 六二已丑子孫 九三已亥官

鬼 外卦 九四壬午兄弟 九五壬申妻才上九壬戌子孫

兌 兌為澤 係坎宮第五卦屬水 內卦 初九已卯子孫 六二已丑官鬼 九三已亥兄

弟 外卦 九四丁亥兄弟 九五丁酉父母上六丁未官鬼

震 震為雷 係坎宮第六卦屬水 內卦 初九已卯子孫 六二已丑官鬼 九三已亥兄

弟 外卦 九四庚午妻才六五庚申父母上六庚戌官鬼

巽 巽為風 係巽宮第三卦屬木 內卦 初九已卯兄弟 六二已丑妻才九三已亥父

弟 外卦 六四辛未妻才九五辛巳子孫上九辛卯兄弟

坎 坎為水 係坎宮第四卦屬水 內卦 初九已卯子孫 六二已丑官鬼 九三已亥兄

弟 外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼上六戊子兄弟

艮 艮為山 係艮宮第二卦屬土 內卦 初九已卯官鬼 六二已丑兄弟 九三已亥妻

弟 外卦 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才上九丙寅官鬼

坤 坤為地 係坤宮第七卦屬土 內卦 初九已卯子孫 六二已丑官鬼 九三已亥兄

弟 外卦 六四癸丑官鬼 六五癸亥兄弟上六癸酉父母

坤 坤為地 係坤宮第一卦屬土 內卦 初六乙未兄弟 六二乙巳父母 六三乙卯官

鬼 外卦 六四癸丑兄弟 六五癸亥妻才上六癸酉子孫

乾 乾為天 係乾宮第四卦屬金 內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻

弟 外卦 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟上九壬戌父母

兌 兌為澤 係兌宮第三卦屬金 內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻

弟 外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟上六丁未父母

離 離為火 係離宮第七卦屬金 內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻

弟 外卦 九四已酉兄弟 六五已未父母上九已巳官鬼

震 震為雷 係震宮第二卦屬木 內卦 初六乙未妻才 六二乙巳子孫 六三乙卯兄

弟 外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼上六庚戌妻才

巽 巽為風 係乾宮第五卦屬金 內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻

弟 外卦 六四辛未父母 九五辛巳官鬼上九辛卯妻才

坎 坎為水 係坤宮第八卦屬土 內卦 初六乙未兄弟 六二乙巳父母 六三乙卯官

弟 外卦 六四戊申子孫 九五戊戌兄弟上六戊子妻才

艮 艮為山 係乾宮第六卦屬金 內卦 初六乙未父母 六二乙巳官鬼 六三乙卯妻

弟 外卦 六四丙戌父母 六五丙子子孫上九丙寅妻才

兌 兌為澤 係兌宮第一卦屬金 內卦 初九丁巳官鬼 九二丁卯妻才 六三丁丑父

弟 外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟上六丁未父母

乾 乾為天 係艮宮第六卦屬土 內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄

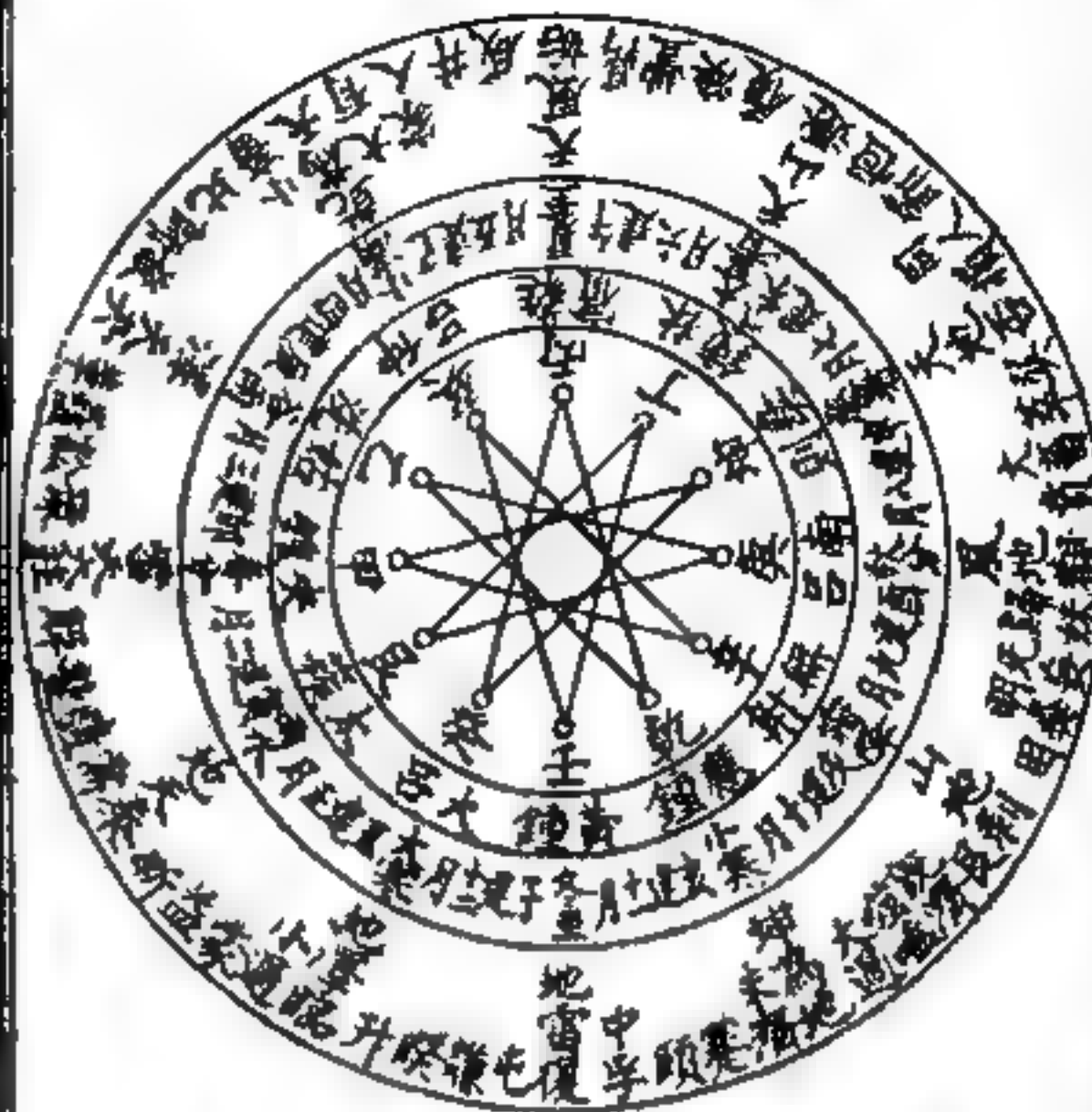
弟 外卦 九四壬午父母 九五壬申子孫上九壬戌兄弟

召 召 係兌宮第一卦屬金 內卦 初九丁巳官鬼 九二丁卯妻才 六三丁丑父

弟 外卦 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟上六丁未父母

坐向乾甲全 喜兌丁巳 忌艮辛未 坐向艮辛未 喜乾甲全 忌艮丙午
 坐向艮丙午 喜艮辛未 忌坤乙未 坐向坤乙未 喜艮丙午 忌震庚辰
 坎離二卦無消滅
 納甲官鬼爻入爻水入大局
 坐向震庚辰 忌申庚申 坐向坤乙未 忌艮丙午
 坐向乾甲全 忌離戊午 坐向坎庚申 忌震庚辰
 陳子奇曰：八煞水不獨畏正煞，即煞之黨與亦畏者也。獨乾不畏離坎，不畏辰戌，惟陰向方為然耳。不知也。

隔八相生圖



原隔八相生之義
 張子微曰：此圖邵氏所謂後天之學。文王之易也。以反對為次，推氣候之消長，因時而見。冬至為歲朔，天開于子，以復一陽潛于下。故十一月建子，其律黃鍾。其卦為復，復者陽之根，乾之始。一陽也。一陽生二陰之遯，十二月建丑，其律大呂，其卦為臨，二陽也。二陽生三陰之否，正月建寅，其律太簇，其卦為泰，三陽也。三陽生四陰之觀，二月建卯，其律夾鍾，其卦為大壯。四陽也。四陽生五陰之剝，三月建辰，其律姑洗，其卦為夬，五陽也。五陽生六陰之坤，四月建巳，其律仲呂。其卦為乾，六陽也。六陽生一陽之復，五月建午，其律蕤賓，其卦為姤，姤者陰之根，坤之始。一陰也。一陰生二陽之臨，六月建未，其律林鍾，其卦為遯，一陰也。二

陰生三陽之泰，七月建申，其律蕤賓，其卦為否，三陰也。三陰生四陽之壯，八月建酉，其律南呂，其卦為觀。四陰也。四陰生五陽之夬，九月建戌，其律無射，其卦為剝，五陰也。五陰生六陽之乾，十月建亥，其律應鍾。其卦為坤，六陰也。六陰生一陽之姤，此陰陽消長一歲之綱也。其損益相生之氣，自黃鍾之管，陽者下生陰，陰者上生，自蕤賓之管，陰反下生，陽反上生，以象天地之氣也。此天之時，地之氣，當其生，則氣應其位，而古當其氣，則氣應其位，而西聖人因天時以明地利，制律呂以候天時，測土圭以辨方位，裁成輔相之道也。張九儀曰：子微謂此圖後天之學，然依節氣推之，先天謂坤虛子中，陰極陽生，故六陰之下而生一陽，則為地雷復，此黃鍾為律曆之首也。由冬至進大寒，則二陽生，故地澤臨，居之由大寒進雨水，則三陽生，故地天泰，居之由雨水進春分，則四陽生，故雷天大壯，居之由春分進穀雨，則五陽生，故澤天夬，居之由穀雨進小滿，則六陽俱足，而為純乾矣。故曰乾盡子中，然陽極則陰生，由小滿退，夏至則一陰生，故天風姤，居之由夏至退，大暑則二陰生，故天山遯，居之由大暑退，處暑則三陰生，故天地否，居之由處暑退，秋分則四陰生，故風地觀，居之由秋分退，霜降則五陰生，故山地剝，居之由霜降退，小雪則六陰俱足，而為純坤矣。合而觀之，此圖實先天之學也。其相生之去，一陽生二陰，二陰生三陽，三陽生四陰，四陰生五陽，五陽生六陰，六陰復生一陰，故黃鍾生林鍾，林鍾生太簇，太簇生南呂，南呂生姑洗，姑洗生應鍾，此黃鍾之管所自生也。六陰生一陰，則一陰生二陽，二陽生三陰，三陰生四陽，四陽生五陰，五陰生六陽，而六陽復生一陽，故蕤賓生大呂，大呂生蕤賓，則蕤賓生夾鍾，夾鍾生無射，無射生仲呂，仲呂復生黃鍾，此蕤賓之管所自生也。隔八相生之義如此。知地君子用之，視水法之來去，欲其朝我者，我生之而不竭，辭我者，生于我而不去，用之定土壅之氣候，欲其注我而受節氣之滋潤，不欲其泄我而受節氣之摧枯，盡在是矣。如坐土也，其律黃鍾，其卦地雷復，則欲下水來，所謂黃鍾生林鍾，復卦一陽生遯卦二陰，非朝我者，我生之而不竭乎？欲引水去，所謂仲呂生黃鍾，乾卦六陽復生復卦一陽，非辭我者，生于我而不去乎？舉一局而他局依類推之，水法詳矣。若夫氣候之說，如壬山也，則龍其律黃鍾，其卦復，其節氣十一月冬至建子，則

用仲呂之月。若年蓋仲呂生黃鍾。而四月建巳。小滿節氣。其卦純乾。六陽已極。其體全盛。故當冬至一陽復生。生生根荄。其基乎此。惟用此月。則黃鍾之一陽。得六陽以生之。豈不注我而滋潤乎。苟林鍾之月。卜筮是焉。則二陽生。二陰復去。生避地中之氣。虛無無力。不幾泄我而摧枯歟。子微言因天時以明地利者。言水法也。砂亦言制律呂以候天時者。言星期也。人苟知此義。測土圭以辨方位。自得其彰明較著者。已隔八相生律呂圖。其二十四局。

八千四維十二局

坐壬 丁來 癸去。坐癸 坤來 丙去。坐艮 庚來 丁去。坐甲 辛來 坤去。
坐乙 乾來 庚去。坐庚 壬來 辛去。坐丙 癸來 乾去。坐丁 艮來 壬去。
坐坤 甲來 癸去。坐庚 乙來 艮去。坐辛 癸來 甲去。坐乾 丙來 乙去。

地支十二局

坐子 未來 己去。坐丑 申來 午去。坐寅 酉來 未去。坐卯 戌來 申去。
坐辰 亥來 酉去。坐巳 子來 戌去。坐午 丑來 亥去。坐未 寅來 子去。
坐申 卯來 丑去。坐酉 辰來 寅去。坐戌 巳來 卯去。坐亥 午來 辰去。
陳子奇曰。凡二十四局。除坐壬坐丙二局。純美無疵。發福悠久。外餘俱有疵。然來去合矩。更無別水以破此格。遇之却發福甚大。不此尋常。惟其世後有不純耳。揔訣一來一去。必合此格。方可下穴。若宜來而去。宜去而來。在用九局。雖不及合格上局。然亦能發福。惟此格遇之。即為廢地。不吉。若來處來。而或從他方去。去處去。而又從他方來。即從別家水法。提向以消之。不在此格之內。然有一種地。如未來竟從寅去。寅來竟從酉去。酉來竟從辰去。之類。止見生出而不見生入。氣已極。慎下之。立見消亡。慎之慎之。

原十律同類娶妻隔八生子圖

黃洪憲性理要刪曰。律皆有同類娶妻隔八生子之說。謂如黃鍾子。娶同類之太呂丑為妻。隔八生癸。則

隔八生子圖



申為子。娶則申娶同類之南呂酉為妻。隔八生姑洗辰為子。姑洗辰娶同類之仲呂巳為妻。隔八生黃鍾子為子。張九儀曰。按此圖為同類娶妻之說是也。然師傳曰。此一隔八相生也。前之隔八相生。俱從本宮起。此則從第二宮起。故其數用九。訣以坐下生來水。來水生去水。去水生坐下。其法惟取循環相生。不忌某處有。如圖註後。閣下路山馬宅。始祖發富。地寅龍甲向戌。水抱穴。從午而出。坐下發資數萬。乃噴師學之博。若依時術。斷以戌為寅之黃泉。何以馬宅人財俱旺。但三合火局。魚躍龍門之宅。未免回祿之灾耳。由一局觀之餘。三局可以類推。究其秘密。總以來者。我生之。

不使窮竭去者。反生我。不使洩氣而已。

八千四維十二局

坐艮 辛來 丙去。坐甲 乾來 丁去。坐乙 壬來 坤去。坐癸 庚來 辛去。
坐丙 艮來 辛去。坐丁 甲來 乾去。坐坤 乙來 壬去。坐庚 癸來 庚去。
坐辛 丙來 艮去。坐乾 丁來 甲去。坐壬 坤來 乙去。坐癸 庚來 辛去。

地支十二局

坐子 申來 辰去。坐丑 酉來 巳去。坐寅 戌來 午去。坐卯 亥來 未去。

坐辰 子來 申去。坐巳 丑來 酉去。坐午 寅來 戌去。坐未 卯來 亥去。
坐申 辰來 子去。坐酉 巳來 丑去。坐戌 午來 寅去。坐亥 未來 卯去。

陳子奇曰。凡二十四局。其法原于乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八先天卦位。乾坤對而得一。八艮兌對而得二。七離坎對而得三。六震巽對而得四。五皆合九數也。而三九相生之數。如己生丑。丑生酉。酉生巳。巳又生丑。九九循環。不出別路。此三合聯珠。昔無價。古人所最重者。其訣總以坐生來去。去生坐為主。如坐亥則喜未來從卯去。坐戌則喜午來從寅去之類。不以墓來旺去。旺來生去為嫌。但天干合三九之數。則宜坐天干。地支合三九之數。則宜坐地支。方為合格。獲福時有一術士。見申子辰局而坐壬。乾甲丁局而坐亥者。藉口雙山無妨。不知三九環生之機。不相符合。其誤人之效。已見而人尚不覺也。

原天干化合之義

甲與己合 起甲子至辰得戌辰故化土 乙與庚合 起乙子至辰得庚辰故化金 丙與辛合 起丙子至辰得壬辰故化水 丁與壬合 起丁子至辰得庚辰故化木
戊與癸合 起戊子至辰得壬辰故化火 張九儀曰。人亦知十干化合之原乎。昔黃帝紀天子圍丘。天降十干。爰命大撓。作十二支以配之。故十干曰天干。而其所由合。即天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之義。故依數推之。則甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十也。如洛書以五居中。一得五為六。故甲與己合。二得五為七。故乙與庚合。三得五為八。故丙與辛合。四得五為九。故丁與壬合。五得五為十。故戊與癸合。合則化。化亦必得五土而後成。故甲己起甲子至五位逢戊辰而化土。乙庚起乙子至五位逢庚辰而化金。丙辛起丙子至五位逢壬辰而化水。丁壬起丁子至五位逢壬辰而化木。戊癸起戊子至五位逢戊辰而化火。此相合相化之原也。近世希夷之學。得傳者少。故止于平用之。遂日用之。地理家未用之。繼而子掌堯心焉。而未得其指示者。幸文承師口授曰。十干化合。造化之妙用也。十干惟戊寄在坎。己寄在離。餘八干各有正位者也。其法以水合龍。如庚龍入首乙水朝。乙龍入首庚水朝。是化金局。喜金峰。起丙龍入首辛水朝。辛

龍入首丙水朝。是化水局。喜水峰。起書言用斯神。喜見斯神者是也。後聞敝邑胥口丙大坂王宅祖地。壬龍入首立午向。溪水從申出辰而朝山山灣。水從未字上下流至丁丁水朝。八干堂師言曰。此向三房大房不利。以午兼丙得羊刃。又以午向丁水為祿存。未水為文曲。宜大上資財。以繼子遊蕩而敗。蓋水朝主發財。祿刃主絕嗣。丁水合壬龍。得化氣既絕。則應在繼子。帶文曲故遊蕩而敗。其驗如此。設當時即立丁向。則三房不獨發財。而且產人物。已然丁向立。則申辰之水長二受虧。又為不可。此見造化無全功也。故地得化合之水者。宜善撥向以納之。

天干化合五局

化土 俱要坤砂高得天財土更妙

甲龍 見坤丑未水 坤丑未龍 見甲水

化金 俱要庚酉砂高得太陽金更妙

乙龍 見庚水 庚龍 見乙水

化水 俱要壬子砂高得金水亦好

丙龍 見辛水 辛龍 見丙水

化木 俱要甲先砂高得貪狼大更妙

丁龍 見壬水 壬龍 見丁水

化火 俱要丙午砂高得廉貞火更妙

艮辰戌龍 見癸水 癸龍 見艮辰戌水

陳子奇曰。凡干支化合。如化土則喜土位見土砂。化火則喜火方見火峰。所謂用所神喜見斯神也。羅經秘訣言。火局喜水從午來。水局喜水從子來。則水路中。自生破害駁雜之病。作崇匪輕。已然有水會化合。而所化之方無高砂者。則為小乘。非發大富大貴者也。

日 月 合 朔 之 圖



原地支六合之義

性理曰天行最速一日遶地一週仍過一度日每日不及大一度月每月不及天十二度故月三十日而與日會日三百六十日而與天會也

張九儀曰此日月合朔也昔聞之又承先師曰此即六合之旨也時術不知天地氣化之樞故卜地無確見而徒竊取成言以滋議論及叩以當然之理茫昧不知誠可嘆也即茲六合五行人知以之選日以之閏子平而不知變頭之合乎六合者為得天地節序之氣而賴公日月不起太陽高太陰得水當還蒙催官之詩久已示人矣是故寅龍人有正月也時太陽在子曆三十日與月合朔于亥太陽在子則見子峰為太陽高合于亥則見亥水為太陰得水已亥龍入

首十月也時太陽在卯歷三十日與月合朔于寅太陽在卯則見卯峰為太陽高合于寅則見寅水為太陰得水已寅與亥命之局如此至于二月建卯時太陽在亥歷三十日與月合于戌太陽在亥則見亥峰為太陽高月合在戌則見戌水為太陰得水已九月建戌時太陽在辰歷三十日與月合于卯太陽在辰則見辰峰為太陽高月合在卯則見卯水為太陰得水已此卯與戌合也三月建辰時太陽在戌歷三十日與月合于酉太陽在戌則見酉水為太陰得水已八月建酉時太陽在巳歷三十日與月合于辰太陽在巳則見巳峰為太陽高月合在辰則見辰水為太陰得水已此辰與酉合也四月建巳時太陽在酉歷三十日與月合于申太陽在酉則見酉峰為太陽高月合在申則見申水

為太陰得水已。七月建申時。太陽在午。歷三十日。與月合于巳。太陽在午。則見午峰為太陽高。月合在巳。則見巳水為太陰得水已。此已與申合也。五月建午。太陽在申。歷三十日。與月合于未。太陽在申。則見申峰為太陽高。月合在未。則見未水為太陰得水已。六月建未。太陽即在未。歷三十日。與月合于午。太陽在未。則見本山高為太陽高。月合在午。則見午水為太陰得水已。此午與未合也。十一月建子。時太陽在寅。歷三十日。與月合于丑。太陽在寅。則見寅峰為太陽高。月合在丑。則見丑水為太陰得水已。十二月建丑。時太陽即在丑。歷三十日。與月合于子。太陽在丑。則見本山高為太陽高。月合在子。則見子水為太陰得水已。此子與丑合也。子丑在下。故子為土。丑為計。午未在上。故午為日。未為月。兩傍以春夏秋冬依序上連。故東邊寅為木。卯為火。辰為金。巳為水。西邊亥為水。戌為火。酉為金。申為土。從星盤而定者也。此應合應化之原也。夫地走六合之妙。本于地氣從下左旋。太陽太陰從上右轉。一旋一轉而相合成焉。其義之深不待言已。然六合中獨辰戌之太陽太陰互相對照。丑未之太陽俱在本山。太陰即在對望。覺又較他龍為更美也。故地過此格者。斷不可妄杆。有洩天秘云。

土局 子龍 見丑水 以子龍見丑水 丑龍見子水 以丑龍見子水 丑龍見子水 以丑龍見子水
 木局 寅龍 見亥水 以寅龍見亥水 亥龍見寅水 以亥龍見寅水 亥龍見寅水 以亥龍見寅水
 火局 卯龍 見戌水 以卯龍見戌水 戌龍見卯水 以戌龍見卯水 戌龍見卯水 以戌龍見卯水
 金局 酉龍 見辰水 以酉龍見辰水 辰龍見酉水 以辰龍見酉水 辰龍見酉水 以辰龍見酉水
 水局 申龍 見巳水 以申龍見巳水 巳龍見申水 以巳龍見申水 巳龍見申水 以巳龍見申水
 亦妙俱喜見
 北方水砂
 陰陽合璧局。未龍 見午水 未龍見午水 午龍見未水 以午龍見未水 午龍見未水 以午龍見未水
 砂陰

敝郡東山上名碧溪場戴宅祖墳辰辰入首穴乘氣北高峰一塔車立鬼金度上故日文先生諸東吳者已未發眼巡撫即陽殊木鬼魁角終是難星被奸究中害後懷宗似所上力剿賊一本速召先生事已無及由此觀之中星峰起定發大貴中星為難畢竟被厄此明驗也

原火星之義

張九儀曰予向問師。僅言言火星宜起應天宿何以見之。應天宿應師曰書言仲春之月。火星在卯。子循次詳之餘俱可得。予隨即依堯典平秩東作。日中星為推之仲春之月。大火心星東居卯位。予益信賴公之學。誠精博而深遠也。由是觀之。火星之位。依中星而推。則如黃龍入首。正月中旬。司司令。句內昏時。昂宿在端門。則大火心星。挨在危。甲龍入首。正月下旬。司司令。句內昏時。畢宿在端門。則大火心星。挨在虛。是故寅龍見酉。砂高為帝座。有星見壬。砂高為火星。應天宿。甲龍見庚。砂高為帝座。有星見子。砂高為火星。應天宿。僅言篇言。火星不起。官不顯。不一重權。或閑散。又言火星不起。日月明。亦主其家生子貴。又言火星宜起。應天宿。仍觀造化陰陽。宜其于火星一砂。屢屢言。是誠以造化氣機。由火而生也。凡地得火星起者。誠非小可也。

中星火星二砂定例

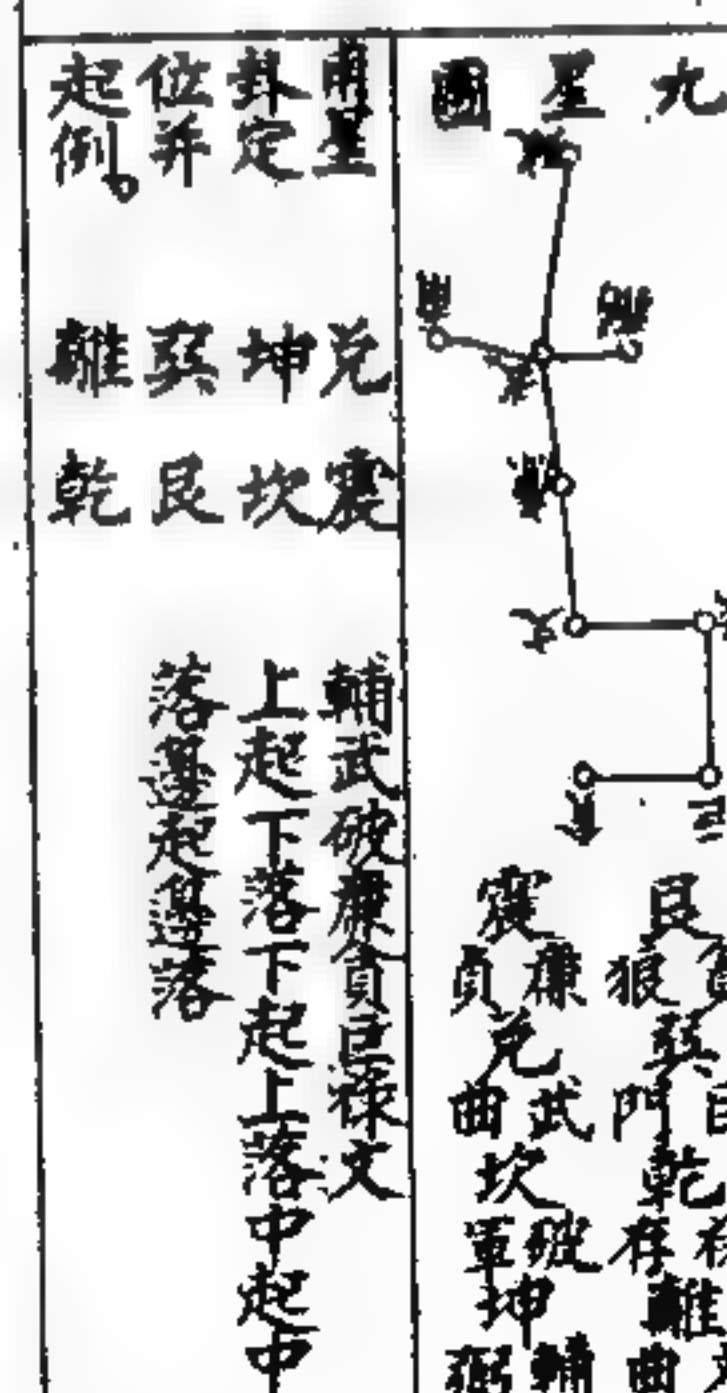
正月上旬	辰龍司令	昏中胃辛	火星奎壬	中句	寅龍司令	昏中昂酉	火星危壬
下旬	甲龍司令	昏中畢庚	火星虛子				
二月初後	卯龍司令	昏中甫庚	火星女癸	望後	乙龍司令	昏中參申	火星牛丑
三月初後	辰龍司令	昏中井坤	火星斗艮	望後	癸龍司令	昏中鬼未	火星寅寅
四月上旬	巳龍司令	昏中柳丁	火星尾甲	中句	己龍司令	昏中星午	火星心甲
下旬	丙龍司令	昏中辰丙	火星房卯				
五月初後	午龍司令	昏中翼丙	火星辰乙	望後	丁龍司令	昏中軫己	火星亢辰

六月初後	未龍司令	昏中角癸	火星角癸	望後	坤龍司令	昏中亢辰	火星軫己
七月上旬	坤龍司令	昏中辰乙	火星翼丙	中句	申龍司令	昏中房卯	火星張丙
下旬	庚龍司令	昏中心甲	火星星午				
八月初後	酉龍司令	昏中尾甲	火星柳丁	望後	辛龍司令	昏中箕寅	火星鬼未
九月初後	戌龍司令	昏中斗艮	火星井坤	望後	乾龍司令	昏中牛丑	火星參申
十月上旬	乾龍司令	昏中女癸	火星甫庚	中句	亥龍司令	昏中虛子	火星畢庚
下旬	壬龍司令	昏中危壬	火星鼎酉				
十一月初後	子龍司令	昏中室壬	火星胃辛	望後	癸龍司令	昏中壁亥	火星妻戌
十二月初後	丑龍司令	昏中奎乾	火星奎乾	望後	艮龍司令	昏中妻戌	火星壁亥

原輔弼卦水法之義

陳子奇曰。以太陽躔度。合昏夜旦之中星。則夜半旦中一星。似亦不可略。何以先聖獨重昏中而放數諱諱于羲和氏也。張九儀曰。子亦知昏中星所由貴乎。天地之氣化。由斗柄轉移。故斗柄指寅。天下皆春。斗柄指巳。天下皆夏。斗柄指申。天下皆秋。斗柄指亥。天下皆冬。四時十二建。全憑斗柄。故果老五星。亦以人命得斗柄而貴也。至于現斗柄所指之辰。總在昏中時見之。此昏中星之所以貴。而楊公竟以斗柄開懸頭也。斗中七星。貪狼居一。巨門居二。祿存居三。文曲居四。廉貞居五。武曲居六。破軍居七。其武曲之傍。又有左輔右弼二星。其成九星。皆賢關總頭。以此定水法。亦以此然懸頭九星。有九九八十一變。水法則以輔弼為一星。合貪巨祿文廉武破而為八。以配八卦之水。其有八八六十四變。故天地父母二卦外。又有壺中福德五鬼等卦。蓋每一卦皆有八變也。而諸卦內合先天卦位。與河圖相符者。莫如輔星一卦。其中有四吉四凶。輔武貪巨四吉也。破廉祿文四凶也。得吉水則發福。得凶水則為害。以賴公傳傳。仍山之。水法斷之。其應如響。云得四吉。即辰戌丑未四庫水。為福。愈大。得四凶。即亥卯未六秀水。為禍。非輕。

賴 一子向上
是其元
公 二子脚踏
兩頭船
公 三子却從
何處立
位 孟白仲青
訣 李在前



輔武破廉貪巨祿文
乾何甲全乾離艮癸坎坤震兌
艮何丙全艮癸乾離震兌坎坤
坎何戊全坎坤震兌乾離艮癸
震何庚全震兌坎坤艮癸乾離
坤何壬全坤艮癸乾離震兌坎

張九儀曰九星定序貪巨祿文廉武破輔弼定位從艮起故羅經艮註貪狼艮註巨門乾註祿存離註文曲震註廉貞兌註武曲坎註破軍坤註輔弼以之審龍格之博換辨砂體之方位確不可易此水法從輔起其序則輔武破廉貪巨祿文而位則二十四向各從何起輔依序定位故每一水路皆有輔武破廉貪巨祿文名目值吉則吉值凶則凶轉移之巧不勝言已
輔星在八卦為本宮在五行為二木在天機為太陽生人慈祥孝友世代祿榮為官貴男為駙馬女作宮妃命婦

弼星為天地父母之卦在五行為火在天機為太陰生人明經孝弟

武曲星在諸卦為福德位在五行為一金在天機為金水在人為清貴富貴及第登科主富貴兼全

破軍星在諸卦為絕命位在五行為二金在天機為天罡在人為克暴投軍劫掠好訟訟訟虧體主少亡絕

廉貞星在諸卦為五鬼在五行為獨火在天機為燥火在人為狂戾執拗欺詐無禮義悖逆劫掠虎咬

貪狼星在諸卦為生氣在五行為一木在天機為紫氣生人聰明孝友因公進田財帛旺盛主發丁口

巨門星在諸卦為天醫在五行為一土在天機為天財生人忠厚長壽出神童君子進官小人進財衣食

豐足倉庫滿盈主發財富

祿存星在諸卦為絕體在五行為二土在天機為孤曜在人為僧道為心性頑鈍行事狂妄離祖過房絕嗣退敗男離女寡淫亂產死繼亡主形體虧殘之人

文曲星在諸卦為遊魂在五行為一水在天機為掃蕩生人淫亂虛詐多狡好賭博貪酒色為癆瘵顛狂

患眼跌足癰瘡疥中風水厄失火離鄉退財欠債主遊蕩好淫

坤宮 坤水合局主富或寡母起家乙癸乾離龍見此水朝有山如旗樣樣主男為將軍女為將若得一峰端正

如圭主三甲之中及第如不端出巡檢小官若亂峰低小主出郡衙從官之職破局出寡母若水持朝流

入婦相繼孤孀即龍見之難為妻其方有欹梧抱花山寡母淫亂有鉢孟山出尼姑

乙水合局名利顯達但多生女坤龍見此水可催官主龍亦貴破局主手足疾多女少男螟蛉招贅

兌宮 兌水合局名利顯達但多生女坤龍見此水可催官主龍亦貴破局主手足疾多女少男螟蛉招贅

兌水合局。出人文雅多秀。丁龍見此山朝水。出文貴。艮龍亦然。若此方朝拱。巽峰從巽。主近君王之貴。破局淫亂。巽龍見此水朝。或大路犯罪。遭刑。子午辰戌龍見此水來去。室亥偷情。卯辰龍見此方山陷。為官陣亡。

丁水合局。為南極星。男女多壽。家無凶禍。酉龍見此方砂水秀。遇射策金門。此同巽丙為三陽大抵陰龍。遇此皆能發貴。艮龍見此方峰巒高聳。水特朝入。王侯廟食。亦可許。破局腹痛敗。

己水合局。大旺人財。卯龍見此水來。九巨富。艮龍見此方有員印。而水環遶。主腰懸金印。破局吐血紅癆。病損少年。酉龍見此水朝。射殺身喪。家犯刑獄。或蛇傷。丑龍遇此。亦有殺戮之患。己與亥亦長生之地。

陰龍遇此。方有砂。則塞。主女人不生育。不旺財。陽龍遇此。方有員。必主墮胎。

丑水合局。旺產業。多庄田。又生牛羊財。但出人。或有信崇佛道者。破局。僧道夭折。辰戌龍見此。主翻棺覆柩。多癩疾。橫逆。死。及殺戮公事。此方有魚。殺砂。路犯扛尸。乾坤龍見此。方有大刀。砂。出屠創子。

坎宮

坎癸水合局。主雙生。發富。午龍遇此。方砂秀。水。能發顯宦。坤午癸酉龍遇此。水定無雙生。坤龍多雙生。男後家即富。巽酉龍多雙生。女後家即退。破局。為桃花。多淫亂。其方存員。場。主墮胎。水盛。主落水。縊亡。黃腫。震艮亥龍見。丑癸。混流入塚。或澄凝。諸聚。主兄弟屠戮。少亡。壽夭。女禍。或隨母嫁。忘宗祀。且多肚脹病。

申水合局。大旺人丁。財祿。少年發達。破局。犯虛癆。病損少年。卯龍見之。犯人命。遭刑憲。或逃竄滅絕。

辰水合局。大旺財產。乾龍見此水來去。是冲開。墓庫。尤多稅糧。破局。落水瘋顛。坎龍見此。不出週年。半載。即有水亡之人。後主絕滅。酉龍見此。瘡癰。或跌辱。露齒。商人。丑未龍見此。痼疾。橫逆。伶仃。凶死。其方有魚。殺砂。路犯扛尸。

震宮

震水合局。當文。兼武貴。出人有操持胆略。人人畏服。龍見此水。主聚富。倘有峰。出英雄。將相。斬砍自由。

破局。為沐浴。主淫亂。多偷盜。坤龍見此水來去。蓄聚。主殺戮。屠刑。破家。蕩產。或為盜案害。

庚水合局。來去俱富。多武貴。出人有胸襟胆略。卯龍遇此。為催官。若庚砂高。如兜鑿。旗旌之狀。掌握兵權。再兼四神。八將。俱峙。主大將名鎮。華貴。艮亥龍見此。方尖峰秀。起為判筆。主為官。片言折獄。亥龍見此。山獨高。文官。清正。破局。出盜賊。若壬龍。作子山。午向。見此。方尖峰起。主出強盜。頭庚申。混流。冲射。被人殺戮。

若丙丁砂水高。則害眾成家。

亥水合局。其水來去。大旺人丁。財祿。人家俱久積善。卯辰龍見之。巨富。破局。損少年。虛癆。吐血之症。午龍見之。主滅絕。人亡。家破。財散。債官無妨。

未水合局。血財興旺。庫守田庄。但出人。謹守信和。卯龍見此水來。主雷擊而富。水去。則雷擊而破。敗局出。看經念佛。僧道。尼姑。辰戌龍見此水來去。尤多緣。算天。折悖。逆。不忠之人。有尸山。主路死。

艮宮

艮水合局。有庫。橫山。或水朝。疑聚。主富。堪敵國。秀才。必然補廩。為官。大得官資。若丙龍見此。方水朝。山秀。主發黃甲。或小峰。山水。亦積金帛。粟陳。寶朽。若有三台。并特朝水。主與國為親。食天祿。破局。冷退絕。此方陷缺。無峰。巒。雖有文章。不顯達。

丙水合局。富壽為故。文。主家無凶禍。犯罪者。遇此。方砂水救應。遇赦得脫。艮龍得此。為催官。其方有印笏。砂。或特朝水。主公卿之貴。有橫。砂水朝。來。當堪敵國。辛亥酉龍。見之。破局。敗。主火災。但廢而不起。同午。混流。則黃牛。戊年。火災。常見。

巽宮

巽水合局。辛亥龍見此水朝。峰起。主少年科甲。文章。馳名。若雙峰。兄弟聯芳。入翰林。小考。專催。首選。庚卯。龍遇之。出經略之士。蔡為。長女。此方水朝。或因女致富。因妻得貴。有蛾眉。山。更多女貴。或女為宮妃。男為。駙馬。或事美觀。貞潔。女。此水同丙丁。方來。朝。由庚卯。二方出口。主義。門壽考。福良。龍遇此。雖貴無壽。破局。

鐵彈子靈城精義傳心三集上卷

南唐何令通先生著

明劉青田先生釋

後學許榮 九一果菴訂

形氣章正訣

宇宙有大關合氣運為主山川有真性情氣勢為先

此首條乃堪輿家之論氣者第一機竅也昔云有地非人莫下有人非時不下蓋以氣運言也又云察以眼界會以性情若能了此天下橫行此以氣勢言也如彼前哲一觀形勢便知禍福之大小世數之先後全在運氣上卜之大山川有真性情何以辨也昔人有云山乘秀氣水乘積氣石乘煞氣平乘春氣又云山谷異氣平原一氣此山川之大勢乃山川之真性情也山何獨取秀氣也山之勢類多剛猛而頑梗惟患不秀麗若見秀麗所叢便是真氣所聚且上聚之地惟天清之氣居多所謂收山不收水者正用之此處故以峯巒之秀氣為生氣耳水何獨取積氣也水之勢類多流走而散逸惟患不澄凝若見諸水所積便是真氣所鍾且下聚之地惟取凝蓄之氣居多所謂收水不收山者正用之此處故以水之積聚為生氣耳石何以獨取煞氣也山有山之喜氣亦有山之怒氣怒則山之威靈所在威靈之氣多露為石若石山而徒剛猛壓逼不成體勢不作威儀則徒有煞而無生矣從而下之禍不旋踵故石貴乘煞氣者取其威而成體有生氣也最宜細認平何以取脊氣也如平洋一派之土純陽無陰生氣不斂苟得一骨脊之起便為斂而有生氣矣昔人有沒牛吹氣如酥在湯之喻正如此山谷又何以稱異氣乎如今山谷之間各自起勢各自開局各自成門戶其氣各異故凡江南一帶不當與江北同看只見一箇星辰特起一箇局面特開有發有達有朝有迎或如專城或為停驛倘得兩三水口特特關鎖便為有結便當着眼試觀閩廣吳越之間各村各社各有名族亦各有名塚諸凡語言習尚又各不同風惟異氣然也平原又何以稱一氣乎如今四望廣漠之地有何大分別只見有一方岡脊起處便作城池市鎮其為盛舍墳墓盡聚于此即凡語言習尚雖數百里多為通同謂非一氣然乎倘居

夾胎如今龍虎夾耳之說使風門不動所以衛穴者也何謂夾胎如今小明堂是也蓋上蓋則氣注於下下來則氣墜于上兩旁夾則氣蓄於中方為有氣之穴何謂收襟則穴中微茫界水所會如人之襟領所交名曰襟合何謂收堂則龍虎界割之水所會如居室之明堂為四水之所聚名曰堂合何謂收關以龍之分來作城郭之水所會小如居室之門戶大如城郭之關鎖名曰關合古人所謂小合收囊以堂合言也大合收局以關合言也穴情低小者收堂以內之水穴情高大者收關以內之水至如穴前小明堂合襟之水無論高低穴皆所當收也凡論局者必準諸此合而論之昔人有云有穴方言地無局不言龍則局又龍之以定背面也廖公洩天机分龍穴砂水而又加以以堂正此之謂陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雄龍須要雌龍雌龍須要雄龍

此三段言龍勢必得陰陽雌雄蟠會之處而始成胎認氣者所當審也水山谷之間陰氣常勝故一御平洋脫胎換骨局面亦且開陽舒暢此便有結所謂陰勝逢陽而止是也大開大結小開小結萬萬不爽又如平洋之地陽氣常勝故忽然起一岡阜一山脊謂之吉氣所起乃四面陰砂來纏束護便是淺露亦是成局故平原之處只要分局得明骨節顯露為証所謂陽勝逢陰而住也又如龍勢之來正幹雄強謂之雄龍有自天而降御風而行之勢乃兩邊護送之山須要柔順婉轉遠纏遠護不與爭強則正幹乃結昔人所云雄龍坐大將以握重兵是也要之所御之砂若果秀雅亦出文士或以文臣握兵權耳又如龍勢之行一派軟嫩為雌必兩邊擁護拱夾有力作起氣勢乃見精神夫雌龍固主文秀然四面砂如筆如笏如旗如戟亦主威嚴豈止文秀哉此雌龍以夾從雄龍為佳凡雌雄貴交媾如此大地無形看氣聚小地無勢看精神水成形山上止山成形水中止

此言立穴當先認其精神止聚之處而穴之不可一槩論也今人於入首作穴處便看鉗窩乳突四字一有此四者便稱好穴不知形乃穴之証佐耳至其生機真結之處全在大勢理會如大地之形常隱常拙何有形之巧媚動人只于大象上察其氣勢認其性情苟得生機便成穴法不在拘拘於窩鉗乳

穴之常法也至若小地既無氣槩必須形局合度聚氣藏風出局觀之似無氣勢入局觀之却有精神則便可于精神聚處穴之亦可成一器局也此管氏立穴以認形勢為先最為至要乃論形之止宿處又要辨支壠高下乃不失其性情也如平支之龍全以水為界合而成陽氣常勝其勢柔緩穴當從其起處剛處而來之所謂山上止者是也即葬書支葬其巔之意如山壠之龍陰氣常勝其勢雄急穴當從其坦處而乘之所謂水中止者是也謂之水中只是界水會而止處古所云來不來坦中裁佳不住坦中取此與葬書壠葬其麓之意同

認氣於大父母看尊星認氣於真子息看主星認氣於方交媾看胎伏星認氣于成胎育看胎息星認氣於化煞為權看解星認氣于逢絕而生看恩星

此數段乃龍氣中認氣第一門路也凡看龍須認尊星為主蓋到一方看是何山最高最大專擅一方便以之為大父母看尊星是何星辰如土星起頂垂肩大開蓋帳則為土龍勢其所育之子孫土是本氣金是佳氣木是煞氣如火則為其所洩如水則又為其所刑故凡自上而下遇生旺為子息遇剋害則為刑煞其法當祖河圖一以順生為序蓋父母不可剋子孫也李家龍經云息星剋母子榮昌母星剋子死絕亡蓋下可剋上上不可剋下也凡山一到入首之處看是何星辰如金星入首乃祖宗原是土勢出脉則為真子息矣若于入首蓋覆之星或帶木不免相剋然息為金而覆胎之星帶木則子息之破母胎而出原有此理但得金木相接之處微有水意便不隔絕矣此即合前所云息星剋母子榮昌之說有何妨乎其法出於洛書一以逆剋為序而與公解義云木星入土星一甲輔朝廷亦以從下剋上之不戾也如今術家所稱屏下貴人夫以木星貴人而在屏土之下非木入土之說乎又如大父母既佈勢降脉而來若于其間不遇雌雄交媾何以成胎故當行到氣盛處須要跌斷過峽一俯一仰而成胎伏乃成交媾此去方有生育若無胎伏前去必不變化便是純陽純陰無生機矣楊公論龍必以胎伏意正如此此於龍脉認氣第一機竅也龍既跌斷過峽則再起必有好星環或開盤覆或成胎

育蓋蓋覆之下一線起脉為胎所謂鶴膝蜂腰龍已成正指此處此一線垂落必要水體成胎所謂萬物皆生于水是也此即束氣之處胎之下再起便是息星或于一節即結或數節乃結在所不拘然亦不可節數太多以氣離胎不可緩亦不可脫也息星便是入首入首之下再看入手成何穴法或即貼於息星之本體或脫落而為另體乃穴場也此認真氣于父母相合處正在此凡龍行度豈能盡無駁雜如土龍行度遇木則為殺然以木星貴人之拳而在土屏之下雖為然而有權若于貴人拳下少轉水而頓起金星則金可制木之煞而水為貴人秀矣豈不化煞為權乎謂之解星從此行去必為生旺便結穴矣凡龍行度苟不變換則雖生旺未免太過反制剛煞矣如土龍降勢金星為生乃一派金星三五不間不生支脚渾是堅剛則純陽不化反為陽龍之絕必須卸下或轉天虹之土兩邊開睜以分堅剛之氣是以母救子為恩也或卸下轉指如三鼻之水以洩堅剛之氣是以子救母亦恩也得此方去結穴若不得此便是香火之居或為蛟龍之窟矣凡一方起一尊星必有二結或于盡處正受便為正格或盡處皆受刑煞則于解星恩星之有生機處或作騎龍或作斬關須要詳慎蓋峽前峽後之處每有結作正須脫卸處而得解星恩星之有氣也從龍認氣法莫妙於此

認龍之氣以勢認穴之氣以情
昔人云望龍存乎勢立穴存乎情大要看龍以勢為主其局有五曰直曰橫曰回曰飛曰滑入試歌云直龍原是撞背來中出背徘徊言直來之龍勢多直硬妙在徘徊乃有氣也橫龍原是從側落逆轉須磅礴言橫來之龍其勢不正氣須逆轉而勒定乃收住也回龍原是逆翻身顧祖要遠巡言回龍之勢多湊足其氣不舒必得寬暢遠巡乃和也飛龍原是結上聚昂首真奇異言飛龍既屬上勢須要軒昂收得眾山水如制得眾山水氣象始為奇也潛龍原是落平洋撒脉自悠揚言平洋多散漫病在脉不到故須撒脉悠揚有分有合有據有指則氣乃真耳從龍論氣大約有此五者穴法大要有天地人三停不論高下只要收得山水便是真情向也即如以飛龍而作天穴情在上聚法當以龍之氣勢與上

聚法配合為是昔人斷天穴之吉山專以龍斷以上聚專主于龍勢也若下面砂水不為用事則不必論矣凡收山納水只以眼中得力用事者為緊要也至如雌雄相半之龍可扞入穴情在中聚拱揖之砂為應取入首之脉與之配合以其後龍之勢尚緩而歸堂之水尚低惟取中聚之砂收而納之其氣聚其應速也至如柔緩之龍所謂田龍多作地穴則以入口之水為主矣蓋平洋之地一以水之界合為龍故聚水歸堂乃為有情故收下聚之氣者妙在用水昔人斷中聚之地以砂下聚之地以水者誠有見也

龍備五行之全故山之形體象龍具變化之神故山之變換象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陰則生龍之性喜乎水故山夾水為界得水為住龍之行御乎風故山乘風則騰藏風乃歇龍必得巢乃棲故山以有局有關乃聚以無局無關乃散龍凡遇物則配故山以有配有合而止以無配無合而行此言論龍者必深得龍之性情乃能得其精神血脉之所聚此認龍氣者第一喫緊處也凡宇宙間物物雖各有五行以一體而具五行者惟龍龍之鱗為金角與爪為火身為水擺摺為木腹之黃為土今人取天罡星亦備五行又以辰為天罡星正以亢為金龍正謂五行之全備也龍能潛能見能大能小能升能降山之行動貴有起伏有變換正象乎龍故以龍名夫辰肖龍以辰居五陽之地而龍之氣純乎陽辰則肖之故山之行度遇活動開暢則為陽乃龍變換之處山之結穴遇平坦圓滿則為陽乃龍棲止之處以其體本屬陽也且以時序論達到三陽則為驚蟄而龍動及到四陽則為飛龍在天非以陽為得令之候乎若逢夏至以後漸及五陽龍則藏于重淵之下矣龍之性喜水故山有界水有大界水則為大界合有小界水則為小界合又如金魚如蝦蟹如蟹眼皆以水言正以象龍之得水為喜得水而住也龍之起必風雲從之龍之藏必其雲散風靜是故山之止處亦必藏風乃為止也龍有龍之巢穴其巢穴必且深沈邃密乃為龍居其在山則必有岩洞之深邃其在平洋必有江湖洲渚為眾水所聚淵深莫測之處豈是淺露迫隘故今堪輿家必取堂局之完密四獸之俱來有開有合有闕有鎖

正以象龍之巢穴不得渙散而淺露也今人論穴只以安棺八尺之所為穴不知合龍穴砂水局面城垣而論之乃為穴也龍氣純陽其性至淫凡遇物之雌者則配以為所喜則與配合故山家于龍穴砂水局面城垣而論之乃為穴也論龍穴砂水以四件備不知只以龍為主乃其所以配合之意又只是

一水傾流不可回顧便是不配便非真龍之佳便不可言大矣

辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須識陽多陰少

此二段乃以脈絡之陰陽而認氣為一法吳公問星之說以金木火為陽水土為陰謂之三陰三陽行龍必陰陽互換乃為變化乃能生物故以此為問星者脫換變化之謂也龍不變化不成真龍故必金木火得水土水土得金木火兩相互濟以成胎育方結好穴不然則純陰不生純陽不成不潤燥而為香火之居則濫溢而為蛟龍之窟矣今人立穴但于入首結作之處如金開口水生芽土掛角則為陰來陽受或入首之脈故而急至入穴乃平而舒有腦有窩有小明堂亦為陰來陽受此所謂之葬口如陽來陰受亦然三寶經所謂陰少陽多得葬法陰多陽少莫強求何其專取陽多乎不知經云惟取乎陽不犯乎陰大要萬物生於陽而死於陰肅故穴情以陽為主縱是陽來陰受畢竟陰中又有陽乃可葬也如平地之穴是陽來陰受必穴頂坦平乃有陽氣而無煞如穴頂削尖則是純陰有煞矣便不可葬只宜于穴旁坦處為陰陽交媾之所方可受穴前段論龍之陰陽後論穴中陰陽皆以陰陽而論生氣者也

龍有變體或為頓住勒住穴有變格則為墜宮墓宮

此二段乃以大勢之緩急浮沈而為論氣者之變律也凡龍之行度如強弱相間而來便能多結有如枝條太長節數太多名為長行金水行到十數節多是困憊無力但一向行來手足亦不偏枯頭面亦不峻峭似乎無力不謂無體及到立穴處忽然頓起高山巍然成一主星其手足盡能轉翻扛起則兩

十一

邊枝節皆為有力若得左右山水湊集朝案局面拱注及所去未盡之龍又轉關有力而作水口便是大地此所謂內旺之格也忽然頓起故為頓住此以緩頓而得頓起真氣自聚其與穴之緩中取急者同義又如龍之行來一向狂猛其勢飛騰收住不得忽然跌斷再起星沈婉婉有住足之意接下二三節手足盡為回頭翻轉恰如勒馬之狀此與急中取緩之義同其為有結無疑矣此皆龍之變態不可不細察也凡立穴必取陰陽冲和神氣融洽為主若于立穴之處界割深而蝦鬚不明朝對遠而拱揖不密然真氣所在不得改移縱穴場至高亦須深取至一丈許或一丈五六尺許惟取前朝外照雌雄交度處為深淺此之謂乘除假借全以外照為主也以其墜下而按遠砂遠水故法謂之墜宮經曰低藏高點納前朝深淺得乘生氣聚蓋如此又如諸山輻輳于平洋有大池湖隱注之處名天仙大會格以諸龍會於中也然深廣難下須要認定氣勢會定精神的確何處可收諸龍之會可納四方之氣乃於此立穴培土成墳其取堂局立向座一從諸山之擁護朝案為憑以其穴乃由會聚處纂定故法謂之纂宮經曰機得飽而陰迴疾遇舒而陽住蓋如此凡此皆廖公之大作用處亦穴法中之變體也

星體有正有輔兼觀貼之當辨穴情有顯有晦形氣影之宜詳

此言入路星辰形體不一氣各有聚有變不可不細認也如今人于入首星辰只知五星九星合是何體便為指杆不知星辰多無正形如金星到頭只是全金一個太陽有何難辨不知一個星辰有三體之分曰兼曰觀曰貼兼者如金星而轉土轉水則為兼水兼土又如金星而拖火拖木則為兼火兼木相生則吉相剋則凶此于本體上或前或腰或左或右明帶而易見者如貼體則於穴情處僅微貼一些星象乃形之微露處須細認乃見如所謂氣垠之類又如所謂湯中酥雲中雁之類此一體而不分者也正謂星辰之靈光發露處最宜體認其美惡俱是本體論生剋也若觀與貼不同貼不分二件觀猶分二件也如所稱觀衣之樣實是二物而又相依此于依靠觀貼最為親切其吉凶亦以生剋論氣者須于觀之得方貼之有情兼之有生處精而辨之乃能得其氣也又如穴場所在其証佐有窩鉗

乳突是形之可見者也古人即依形葬之所謂形葬是也至有形無窩鉗乳突之可証只微微有突有塊又微微有塊有弦謂之氣穴以其有氣而無形也古人使用氣葬之又有本體星辰全無形又無氣帶飽而不開面然真龍既到必有真氣乃至脫落平洋或在田或在坪或在湖渚隱隱隆隆靈光若露如所謂烏月沈江其光在影之類此即窗外月明窗內白水邊花發水中紅之意全于影上著精神也以此古人又有形光之穴夫氣穴無形猶不離乎本體乃影穴則脫本體而在影响之間此等微茫極精極妙自非道眼未易言此今人只知葬形蓋拘拘蟹眼蝦鬚說耳豈知造作之妙變化固無窮哉蓋帳不開龍不窠輪暈不覆穴不住來咽不細氣不聚泥丸不滿氣不充

此言龍穴各有真氣凝結之處所必不可少者今人但見山勢所來便以為龍不知有龍之蟠則有龍之巢必須有帳有蓋成得一個勢帳而龍乃止且龍一蓋一帳則一向直來狂奔之氣得此而開肩展翅暢朗舒徐然氣盡脫生氣自融乃可結穴若非蓋帳之龍不為純陰之為孤露自然不結縱結亦不大也輪暈之說何昉乎以穴場之所上有橫紋數路員而且彎若車之輪然則陰氣不衝陽氣自暢昔人所謂穴有三輪其貴無倫是也暈即日之暈有其影無其形員而不缺滿而不傾今人所稱大極圈是也以此認氣則必不犯乎陰而穴乃真矣夫結咽之說乃入首束氣之處如人之喉然昔人所謂結花先結蒂又譬之吹管者眾竅齊開必不成響惟閉眾孔而放一孔則可按律而音响乃成此善喻也是故龍之束氣處不可不細蓋氣不翕聚不能發散必須束之至細則氣乃聚而可結及至結穴之處則又要冲滿光潤如孩兒頭然必其泥丸精髓滿足而後頭面之間氣乃充溢其色乃華若一有缺陷海削則氣必枯槁而不可穴矣此于氣脉之入首結作之處最為緊要不可不細認者

五星不離水土體九星常帶輔弼隨土星不作倚五星皆有撞火水不可蓋水土豈能粘

此二段乃認星辰之總體分體而蓋以乘氣為一法夫宇宙間無水不生無土不成龍非此不成龍穴非此不成穴故凡龍脉入首五星雖各有體而要之水土必不可無古人云或結乳或結鉗且要從頭

頂蓋員凡員平處體是上體所謂化生腦是也又云不管後頭來不來只要金魚水陰腮凡水界合處便是水體所謂蝦鬚蟹眼是也如輔弼二星亦是水土之義蓋輔星屬金弼星屬水在九星中隱而不見常隨七星之左右故凡立穴不拘貪巨武到頭須要輔為之蓋弼為之承所謂乘金相水正是此意此是星辰之總體化合處最當體認者也又如葬法中曰蓋粘倚據今人只相剛柔緩急之勢而施之便為的當不知古人作則用星仍要于星體上體認如土葬其饑豈可脫而粘水葬其湧豈可緩而粘土星倚葬則崩水星蓋腦則破火星當峯則烈一或犯此不為開然則為脫氣此于星辰分體處各有真機也

坐宕坐旺坐煞是為坐法全胎保胎破胎是為作法

此條特語何謂坐宕如今強急之龍其勢正怒怒不可犯則于坦宕之處看其四應可以穴則穴昔人所謂脫煞坐宕是也何謂坐旺如今平鋪緩懶之龍其氣正弱弱不宜乘當于旺相處乘之此是葬法如蘇湖一帶凡見岡脊堆阜起處即為村市墳墓亦為坐旺之法也何謂坐煞有如金以剛飽為煞而剛飽之上下又無穴情只得從剛處開脉取水而坐之又如金以火為煞而穴情又在金火相交之處只得換金剪火劈火嘴而騎之即如騎形之法是也何謂全胎如龍卸落平洋則殺氣盡脫至入首之處如印掌金盤之穴又屬純陽則用客土堆培成墳即古開井怕見土之法是謂全胎何謂保胎如金珠嵌花簪之類半吞半吐而乘之珠從旁入花從正入十分之氣只取其四是謂保胎何謂破胎如今頑金孤置之類陰氣居多不大開深取水而成陽穴則不可下是謂破胎全胎如梧桐之子結于葉上輕浮而胎全露也保胎如蓮子之藏于蓮房微露而大半含胎中也破胎如栗子之包于刺包胡桃肉之藏于堅殼乃破其胎而出乃得精髓也

換生傍氣或為脫殼借胎或為子投母腹脫煞逢生或為借母養子或為以子救母

此為乘氣中換生化煞之妙用也何謂脫殼借胎即以九星論如天罡乃孤置何以成胎必開孤取水

則罡氣斯脫而水乃成胎故謂之脫殼借胎也何謂子投母腹如木星而帶蕩水星而帶金則原有胎育而子可投故木不葬木而葬木之擺蕩有水處水不葬水而葬水之堅實如金處非為子投母腹乎何謂借母養子即以五星論如木體帶金者必破金取水以陰木是木受病不能養其子而特借水穴以陰之所謂借母養子也何謂以子救母如金體而帶火者必于金火相間之處大開水穴以制之昔人有取水鎮火之法正謂此耳夫金母遇火難而得水之為子者且解且制則然不為我害而可化為權又合作用中留煞為官之說矣此非謂然不必去也以能剪鋒刑煞而制之則在前可作官星在右左便可作曜氣耳夫造化無全功安得星辰盡是純粹只要曉得趨生而避死脫然而達生乃為成造化之殊功也

復龍就局納前朝只為半偽半真撩山劈硬處平基祇為直來直受

此以前朝後勢而為乘氣中進退消納亦一法也凡葬貴棺不離脉而此之脫龍就局者乃入首之脉以難不純可至一二節上乃為真脉而後前朝是朝真而入首之脉非真也如必直頂其脉則初年不利當于穴中放出棺二三尺大作堆金以納前朝且受水法之吉以發初年為是凡葬貴氣不脫脉而此言撩山劈硬退出平基以為穴者乃入首之脉陰來直硬則煞重又如子龍作午向謂之子午淋頭煞則葬之必凶故須于山劈硬以作平基將棺退出平基立穴則無關煞衝棺之禍或穴從兩邊微斜又或上砌虛壙下葬真棺庶可避煞乃為直來直受之作法也古人有形葬有法葬夫順其穴形之生或而葬者為形葬或劈削或堆培而葬者為法葬此皆古人作用之妙處不可不理會也

平洋之氣常舒常散須要湯中浮酥山壘之氣常急常斂當看水面蟠蛇

此以氣之聚散緩急而認穴之微茫葬書中所云葬來生氣者正在于此夫平洋之地陽勝于陰故以斂為聚而有氣所云隱隱隆隆穴在其中之說也須要體認蓋所謂隆隆者正謂隱隱之中而有此豐隆之象古人取象于如酥在湯良有見也葬書云吉氣所起即隆隆此即酥在湯之謂也不然則亦

鋪繡展席散漫無收而已何可穴乎至如山龍之勢陰勝于陽不嫌脉之不到而嫌氣之不和所以多煞故須結穴之所員融平坦不險不迫有如水而蟠蛇之狀活而不死靜而不動盤旋而無直硬渾渾一個太極之圖則形舒氣和而殺盡脫矣古人所謂山壘之龍葬氣不葬脉者正是此意此認穴之秘訣也

沒水之牛氣仰而吹宜乘其氣出洞之龍氣直而吐宜乘其餘精華外露之氣如花宜葬其皮精華內醲之氣如菓宜葬其骨

此四段以氣之緩急深淺而為葬之緩急深淺乃作法也如平坦之龍脉潛于地而微露毛脊至結穴處突起一氣乃吉氣之所起也其氣沈緩而近浮不宜緩承其為緩來不妨安絕頂乎譬如牛之沒水身藏水中而偶露毛脊時一仰而吹氣則盡在鼻下若稍脫之便失氣矣此緩來之法也又如高龍之龍脉行于此而勢奔氣湧至結穴處須要脫卸落下平洋氣乃冲和所謂來不來坦中截住不住坪中取也其氣從盛急而不舒不宜急承其為急來不怕葬深泥乎譬如龍之出洞其氣焰方盛何可犯之乃其氣之吐而有餘焰處則精靈之可掬者也故宜脫毯而葬緩緩以承之又如氣浮于上而靈光已露深葬之則氣從上過故宜淺葬如木之有華水之有珠其英華盡露于外深之則傷其本質矣又如氣沈于下而皮膚粗剛美含于內不以深取則氣從下過故宜深葬如頑金之開孤取水厚土之破角見金皆以深而得之也譬如菓實之味皮不佳而肉佳其精醲在內所宜深取今人不察氣之浮沈而藥用淺葬深葬者非也古之人謂深葬發遲淺葬發速所見誠然但欲速發而藥用淺葬則失古人之意矣水木龍多易發正以其氣之可淺葬耳此又論氣之久遠者不可不知也

龍穴有陰陽砂水亦有陰陽龍穴有生死砂水亦有生死

此以砂水之陰陽生死而論氣者也龍穴之陰陽生死前已論之詳矣砂何以分陰陽乎亦以開面而舒坦者為陽以反背而峻嶒者為陰譬之人然其在正面之間自然開面平坦而為陽其在背面自然

反背頑硬而為陰有面則為向我而有情無面則為背我而無情非惟龍穴貴陽而砂水亦貴開陽也水何以分陰陽乎如水之來去屈曲悠悠洋洋沈沈渾渾則舒徐沈凝而為陽其細如繩其直如矢其急如瀑布其斜如弓樣則急遽斜反而為陰譬之人然其血脈流通條暢則呼吸之間自然和平吐納之際自然調適不疾不徐無反無逆乃可無病如驟然而入顛倒而出不見安閒澄靜便是病到非惟砂貴開陽而水亦貴開陽也砂之生死何分也砂無論龍虎案對只是情向朝我有面有目有手有足拱揖環抱真若僕之從主婦之從夫有唱即隨有呼即應豈不是個有情有意有生發的譬如人之相見有卑于我而畏敬我者有等於我而親愛我者其面目雖各不同而要一氣喜喜歡歡雍雍肅肅之意無不同也看其面目開舒情意願懋則為活動而生否則直硬頑悍呼之不來驅之不動則為無情無氣而死矣水之死亦以直急反逆不顧不迎而然要之砂水生死又總在陰陽上見蓋宇宙間物總是逢陽則生逢陰則死又如人之結胎男精屬陽女血屬陰陽貴有餘陰貴不足是故精盛則結血虛則受一以陽為主也又如人之既死母血先敗父骨猶存其可收納天地之氣而陰生人者全在父骨非一以陽為主乎又如大而天地天氣為陽地脉為陰若非天行至健頃刻不停三光為照雨露為潤一陽來復萬賴乃吹則地何能生乎是天地一以陽為主也此乃堪輿家論生死之一大竅繫也古來大哲見實主此問亦論及而未嘗揭以示人豈以千古不傳之秘惟以神會而非以言傳者乎

氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有後先法當先收後到後收此三段乃以主穴之進退饒減而乘氣為一法前段言凡胤息之成初結胎時以陽精為主氣為勝而形未實故虛而屬陽陽則不宜緩承宜中正以乘之如平面太陽作金盤堆葉如百般花味摠居心之類是也既成胎後以陰血為主形為實而氣已散故實而屬陰陰則不宜急湊宜脫脉以乘之如珠則穴其傍乳不可當頭是也此以進退虛實之間而論者也後段言結穴之所如左插先到則氣歸於右則宜接右以收左砂如右插先到則氣歸於左宜接左以收右砂古人謂兩宮齊到中來平氣雖耐久

而發常遲先到先收氣從挨倚乃迎財就祿而發常速正是此意此乃饒減收放之間而論之者也傍城借主須詳乎樂托就向拘龍當詳乎明堂此二段皆借外氣以乘內氣乃坐向中之作法以龍之來不宜正受有側落有翻身落不無脫去本來之勢而傍羅城或傍水城或傍祿諸案此皆借樂托以為主而憑外氣以為聚散者也故曰傍城借主又有龍勢直來似宜正受乃入首之處則無面目向方之處則無情便不成局故當看其明堂何堂開局便當拘龍而就之所謂以龍定穴以水定向者正謂水之聚處則有明堂而成局便當準此以定向方不必拘拘於正受也撥砂經云無局不言龍可見局之所在即龍之所止故有就向拘龍之法

點穴須求三靜一動認氣須要百死一生此言動靜生旺而識氣脉之真假最為關要何謂三靜案對要靜開面朝拱而無壓逼走竄龍虎要靜內向懷抱而無他顧飛騰水城要靜繞環凝聚而無反背冲散中間惟見穴場之所一脉活動而有精神此謂三靜一動其穴乃真而認氣則于穴場中有其精神何者是其精神發越處即如孩兒頭一般頭上之骨皆堅而惟額門之獨柔一呼一吸可沈可浮此真生意處古人以化生腦不取象于頭而取象于孩兒頭者極有味也他如厚中取薄薄中取厚動中取靜靜中取動必皆餘氣皆死而惟此一點獨有生機乃為生氣不然則亦今人所稱菩薩面死蟹背之說而已最宜細察之

有弦有稜則形真若湧若凸則氣到認氣難于認脉認脉豈如尋氣此乃於入首微茫處認出一點靈光之氣為堪輿家至要亦至訣也前段言一入穴場當先認形隨即認氣如穴場必有弦稜則蟹眼蝦鬚之水乃見始能成胎蟹眼是凸穴其中員滿而起如蟹眼然外有蟬翼砂為之陰護而水微見謂之蟹眼水也一有蟬翼砂則弦稜成矣蝦鬚是窩穴其中介聚如蝦鬚之抱掬然外有牛角砂為之明護而水明見謂之蝦鬚水也一有牛角砂則弦稜成矣弦稜成則氣聚而不散天心自然湧凸乃成胎息若天心沈陷乃是花假不成穴矣氣脉何以分別也脉之行必須斂

上海校經山房校印

而有脊乃成草蛇灰線形雖不甚露而未嘗無形也凡形之有脊有斂處便屬陰陰則有煞不可犯則平坦員滿為氣如人之身然脉猶按之有迹氣則充滿周徧而無凝滯乃屬陽陽所宜乘也但脉易見而氣難認耳謂葬脉不如葬氣者正以脉犯陰而氣為陽當葬氣也如前所稱太極堂及天輪之說正是氣體耳時師多能葬脉不能葬氣者以其原未明此故禍常多而福常少也夫苟形真穴正而又能辨乎氣脉則為人造福百不失一矣

法葬之葬法在形裏會意之葬意在形表

此以穴情變態不一有穴藏于拙以人力而剪裁之者有穴隱于微以意向而融會之者此之謂仙踪凡論氣不可不神會也夫論穴先論形乃有形不足以成穴者如頑金而不少開窩其剛飽豈可言穴則當細認其中之微有凹處便為生氣須以開孤法大用人工取出水窩以葬之此全以人力而成謂之法葬又如水窩太深乃陽中之陽不可言穴然真氣既到必然有結則宜于窩內填以或土墊以或石如強龍又或墊之以木須用填實其窩成個陽中之陰取棺架于其上而墊此乃虛而實之法亦所謂法葬也他如騎形剪燥開孤截湯各各有法亦當培則培當削則削宜虛而虛應實而實之法度也是以楊公有法葬之條又如真龍正脉盡鍾于此情勢局面亦盡會于此乃考之穴情則無真正入相形穴古人一惟會其精神所聚之意如官坑梁上挂金斗地乃在窮源僻壤高嶺絕頂之上兩邊山勢似是不正行去且有十數里餘此亦形穴之不相者翹翹其氣勢則兩邊左回右抱前面向對自近案橫欄之外一望可百里許遠遠見鴛子尖為正朝鴛峰峙左大茅峙右三陽並聳萬峰俱朝去水雖有一二十里然一折一回之玄九曲不見其去穴下餘氣亦是成個小明堂如在乎地不見其傾立穴內惟見上聚之沐天清之氣高朗恢闊森嚴翕聚儼然一聖賢清高氣象故當時則用頂門百會之穴而葬之龍自橫來入首處微有土金貼體取象金斗則亦以意會之耳又如坑口麻榨形龍自高山脫下平洋潤有十餘畝下脉處雖有來龍發到前面却是一片鋪陽其于窩鉗乳窠四字全無證佐

又無龍虎溪風掃來不可為穴然真龍既到却是大結作當時賴仙只會其中氣正聚之處大開深槽潤一二丈長有三五丈深亦有五六尺許取象油槽喝作麻榨形穴頂槽頭一取槽溝以聚氣一取槽溝當作龍虎以蔽其風若論穴豈有此等意亦會意作之耳此其法又在形之外矣

龍之貴賤以格辨龍之正餘以祖辨龍之大小以幹辨故同龍論格同格論祖同祖論幹龍之去住以局辨龍之偏正以堂辨龍之真偽以座辨故同龍論局同局論堂同堂論座

前一段論龍之來處後一段論龍之止處皆認氣者之不可不辨夫龍何以分貴賤也如龍之體勢或以五腦或以三台或以華蓋或以玉屏或以諸軸成何貴格則不論龍二三五節或長或短而有此狀樣便以貴論矣要之以穴後一節為主廖公云穴後一節為龍格是也然龍有貴格而官不尊福不永者則多以承祖分家之處不得其正耳故須看其分祖之處為正為餘而後官之尊卑福之久近可辨也分祖之處必須起祖垂肩成何星辰成何品格方為正降又有祖龍得其正脉而貴不列于上卿富不侔於敵國者則其枝中之幹而非幹中之幹故其力量終不足以攬全勝當大任耳蓋有百里之幹始收百里之形勝有千萬里之幹始收千萬里之形勝又不可以眼前之器局分大小也凡論龍之來處一當以此為準龍何以定去住也夫龍必有巢穴乃蟠故凡一到方所看其城垣關鎖局面寬員成個巢穴則知龍之歸宿在此然有于此則為正于彼則為偏者以堂在此不在彼也昔人所謂山歸成龍水歸成穴正以堂之聚處為水所歸耳乃又有堂正而穴不真葬不發者以入首之蓋座在此而不在此也蓋座如木秀華蓋土秀冠蓋金秀寶蓋之類猶是眾所共倚又如樂托祿諸襯貼之類亦是顯而易見只如化生之腦天輪之蓋太極之掌任其左閃右倚俱有隱隱蓋覆之意此是入首真蓋座也必有蓋座而穴乃真譬如都邑之間以龍之垣局即城郭也以龍之穴場即廳堂也以龍之座向即臺座也凡龍之止處一當以此為準

凶星無不夾煞只要有胎有化吉曜縱然雄偉亦要有精有神

此言認生氣於星辰之微茫者所當致審也如五星得其正體無論矣有如直硬之木而微帶泡節有水之意如掃蕩之水而微露堅塊有金之意是為逆胎則就其母而子有靠不為敗也又如火金相戰為天罡但看其中微有水窩則從其微窩而大開深取以成水體蓋金剛飽而用水以洩之則以洩而化其凶也火傷金而以水制之則以制而化其凶也此以人力而為化者又如粗礪之土而微露金意則以生而洩其氣為化如太陰之角帶火而金微可用以陶鎔乎金而金反碎則以制而成其美為化此又生成之自然有化氣者如出身自不達胎又不達化則難下手矣又如冲天之木本美然望之而險峻不秀不雅是木無華又如獻天之金至鋒然望之而頑蠢無體無儀是金無色又如焰天之火亦至難得然望之而峻嶒非筆非劍無影無焰是火無光又如平地之土漲天之水皆是尊貴然望之而非屏非閣無波無紋是土為壅而水為蕩也何足貴哉又如貴人在衙形便要有個堂堂之氣象將軍按劍形便要有個威權模樣又如仙人跨鶴形便要有一個清風高味若文而不雅秀而不嚴清而不高便是無精神亦不發福何足貴耶此証星辰者尤當証其精神大抵山有體魄有精神認體魄易認精神難此非別有大竅未易語此

陵谷變遷山川改色造物固自有時控制山川打動龍神作用亦自有法

今人但見先賢作用有甚奇甚穩又甚迂而不可測度者為幻妄而肆譏詆不知造化固無定體尚無全功不無與時推移豈以人為而不隨時隨俗以為之裁成者乎昔人所謂人不天不因天不人不成者非虛語也大如黃河南徙而氣運亦南小如金沙灘出見而牛僧果應內召又大如黃河清而聖賢出小如壺公山以時易色而兩郡人材興替隨之此非造物固自有時乎又如徽郡城設弩樓以射五鬼丁源之墓開油槽以應麻榨楊公所謂睡如蒙或發以鍾廖公所謂滅火滅瘟則繫其池至今其應如響此非作用亦自有法乎凡如地理一派山水則可眼前而定至於大形大勢或以近應或以遠應其應驗固是有時蓋出水既非眼前檢點得盡則福澤亦非眼前計量得盡也且如前賢作用有應之當年亦有應之數十年及千百年者皆不可以尋常耳目窺測嗟乎自非神心慧識孰能當此者乎

鐵彈子靈城精義傳心三集下卷

南唐何令通先生著 明劉青田先生釋 後學許 榮九一果菴訂 男 顧 再雍 福增又錫同閱

理氣章正訣

地無精氣以星光為精氣地無吉凶以星氣為吉凶

夫今之論堪輿家者類以形體為體天星為用甚至以形體為實天星為虛而竟置星學于不講豈知宇宙間精光在天體魄在地卜地而不及天星則體魄祇死魄耳蓋下之河岳即上之天辰原非二物如天東有蒼龍在九天謂之蒼天其下即為東岳北有玄武為玄天其下即為北岳南有朱雀謂之炎天其下即為南岳西有白虎謂之昊天其下即為西岳中有北極謂之中天其下即為中岳又如上有天河天漢而下即有長江大河上有三垣九野而下即有垣局以域玉城有分土以域九州上有十二次舍三百六十五度而下即有十二支辰分限又如人之生也頭頂天面象其肩趾履地面象其方手足象四裔腹心象中土兩眸象日月遊息運動象四時又如一物一器之類任地所有皆天之所為豈有天光地德而不相蒙者哉乃若星家若裨若甘之所占其于灾祥有符契券地氣所鍾其吉凶有不與天通乎是故古人有云神仙之地多發天門以乾為天而氣為純陽也帝王之地多起金龍以角亢首二十八宿且天角帝席所在又以乾陽到此正在九五之宮也后妃之地多從地戶龍飛鳳舞乃在乾巽之交也翰苑文章之客類多太乙天乙以兩貴人為天司文章之府也台輔宰執之器類多離士以三吉在離最近太微四輔在壬最近紫微皆在帝座之左右也忠良仙聖之風惟艮為多以艮宮一星最為明赤其光異常故異人異氣多產于此也又如將帥邊臣武弁悍卒多產於大將軍以婁金為然而且魁罡所臨也神壇古剎寡宿孤神多出非鬼度以鬼金為暗而且太陰所居也又如太陽在午而諸凶俱不敢臨有君之象以故建都立郡一皆向離而居蓋象天星焉他如諸星各各有主而各

各有應豈曰渺茫乎哉故葬書中云乘生氣者人但知認有形陰却審後龍多陰則陰為真落如後龍多陽則陰為偽落古人作法多從大勢以後龍為主故多舍去偽落雖不利於初年所不惜也如初一節星體甚秀又有向合又有水合則初年可以催官先哲亦間取暫福而用之此一山一水之作用也若大地則不以暫福為福矣此入首為開山立向之最緊要也何以入手如人之取物入手乃其實受用處蓋指穴中之氣脉言也古人所謂單蛇灰線穴之脉正以入手言耳若有草蛇灰線則脉絡分明真有氣到然氣與脉又有分者以斂而活動處則為脉既有斂聚則氣從脉行但不免終屬陰耳陰不可乘故必到有圓暈處乃陰不到而屬陽方可葬也此入手之至精至微處尤為緊要初定穴時全在此處加功何謂分金如亥有五亥一以辛亥丁亥為旺相而乙巳癸亥為孤虛孤虛不可入旺相所當乘蓋從甲子乙丑之金分來而其吉凶美惡不可不審擇也此乘氣中之最緊要處何謂分經二十八宿乃天之經星渾天五行於二十八宿中又各有分屬焉其與分金納音五行相為生剋制化者也穴中有來脉有坐度來脉重分金坐度重分經然坐度為寄寓來脉為本主而寄寓又所以佐本主者也此乘氣中趨生避死之最緊要處也

脉看左右落則脉可辨真偽氣審左右加則氣可別淳濁

此審落脉處用挨加剪裁為乘氣中最緊要處地理筌蹄云璣星左落那堪用若還右落可裁量皇源左落貴爭顯右落壬七產荒涼言亥之單行則純粹不雜為吉若乾與亥雙行須看所落何如左落則乾多不可作如右落則亥多猶可裁量若壬亥雙行亦然夫乾為左而亥為右者以面對來脉而看則乾左而亥右也凡認落脉當如此辨賴公催官篇云天皇氣射天廐星撒挨西獸加壬行天廐穴空始為吉左耳受氣官資榮言乾亥向縱非雙行其立穴處須要挨加得法乃不為雜氣所侵如以天皇而穴乾向巽要微於右邊加壬則全受亥氣而不沾乾則天廐之穴始空也凡言西獸者皆以右之白虎為言非以西獸為乾也今人解作穴挨乾而氣加壬者原不知加壬即是穴場中氣線移加壬邊立心

標也蓋心標既立則坐向可任轉移或為天皇或為卦氣皆聽裁的特穴場中之心標不動耳古人云用卦不用卦卦向穴中作夫謂穴中作者正以穴場之中從卦氣非于穴場之外從卦氣也來山與坐下有辨來山是指來龍入首坐下是指場中入手此云挨加者指坐穴之脉細微入手處也父母之下束氣結咽乃成胎息此為入手之山所謂主星是也入首即是到頭一節到頭開而又必草蛇灰線之脉天輪太極之暈此為穴場即為入手之脉所謂穴情是也故凡定坐向以龍之入首定穴情以脉之入手欲乘生氣此其緊要此吳賴二公之所最為究心處也

龍脉有順逆乘氣自當有辨五行有顛倒作用各自有法

此言來龍生旺之氣不同而乘之者亦不同也如同一亥也催官篇云迢迢西兌入天皇清貴翰苑誇文章蓋亥屬水兌屬金從西兌入天皇是金生水則亥氣為旺此論正五行而用生旺者也青囊經云癸坎騰騰入亥乾丙舍夾蛇杆何也蓋以癸丑屬金壬子屬水乾亥屬木丙屬火今由癸丑金而壬子水水生乾亥木木生丙向之火此又用雙山五行而論生旺者也賴公用正五行楊公用雙山五行作用各自有法一主於乘生氣而已

氣有乘本脉而不容他雜者氣有借傍脉而可隔山取者氣有合初分脉而不為遙遠者氣有串渡峽脉而不為邀截者

此乃認脉之真正而乘氣為一法梅花院蔡云亥無鱗甲用心安又云隔山取氣君須參蓋以亥之兩旁為乾為壬皆不可侵所謂無鱗甲也此以本脉取真氣也隔山取氣如巽巳丙原屬陰丙可借巳巳可借巽皆可隔山而借氣也此以隔山而取真氣也玉尺經云來龍不脫來龍氣此乘初分之氣言也如以亥脉起祖至入穴仍復亥脉其氣與祖合也又云三峽三關元復元此以渡峽之氣言也如以亥脉過峽渡關至入穴處仍復亥脉也亦為真氣何者過峽處實為束氣受胎之所所以為真蓋凡氣脉之真自有父子公孫相肖處此認氣者不可不加察者也

此二段乃挨生棄死存真去偽凝承貫棺陰骨一線之氣為一法前段言穴之凝結或以正穴而為窩

甜乳穴或以怪形而騎形剪火開孤截湯或以正落而為本山本氣或以低落而為斬關借窩要皆有不可移易之穴場也豈可尺寸移哉乃受氣則不然或于行龍出脉有順有逆有橫有直有隔一宮有隔數宮其受氣或耳或腰內接生氣外接堂氣甚不可拘泥也先賢以人力而天工全在乎此若謂星卦用事並其生成之穴法而移之則謬矣誤矣氣線以入手束氣為主如艮龍入首戊寅為正氣且戊寅為土亦為本氣所謂坐下自旺無待補助矣若或丙寅七艮之氣則屬火反生艮土為洩乃失之弱宜用分金生養穴如作甲山庚向宜用庚寅分金以庚寅之木可生丙寅之火為生旺也蓋二十四字為父母六十龍為胎洩凡胎洩以生父母為洩故丙寅之氣坐艮中為弱也此于坐線之分金可以轉移而無定格若氣線不可有差者在束氣入首之處生定此氣不可改移及至穴中挂線乘氣如稍侵癸丑則居三丑之地便非良矣豈可毫髮差哉故凡氣線既定乃挂坐線坐線既定又當挂雜氣線如艮龍入首有三分寅氣便當挂寅氣一線若作甲山庚向則挂甲庚坐線至于坐線氣線交界之所便為右耳乘氣之所又當于交界受氣處看寅氣何如如有寅氣沖入便當趨避脉絡來急當退下一分以避寅氣脉絡來緩當進上一分以避寅氣則艮之真氣乃貫棺而無夾雜矣此則至精至微不可毫髮差焉者也乘氣之喫緊處在此

中氣當避乘氣故取三七放棺旺氣宜乘分金亦取三七加向

此二段言氣線坐線但當避煞迎生乃乘氣中第一緊要宇宙間一逢中氣即為衰漸故羅經中以戊子己丑為大空亡正以其度數界在五分中氣之間為無生機也如催官篇亥龍坐壬向丙略加乾位慎入己亥坐乾向巽略加壬位受癸亥之七亥三壬正合此意又如分金加左加右多用三分正以三分則在丙丁庚辛之上不犯戊己煞及兩邊交界之中鋒也分金用丙丁庚辛原陰陽正源所載實取

卦氣之在兌艮震巽者為陰陽相合故稱旺相要之論乎乘氣則從丙丁庚辛作分金亦無犯冲中之然而一切空亡闕然可無患矣

脉不直而氣直何畏直來直受氣不斜而棺斜乃為正貫正承

此二段正催官篇中承氣之妙訣催官篇云赤蛇頭向天門北直來直向神功烈巽丙受向最為良富貴榮華人英傑夫直來直向為氣冲腦散然或左而加巽右而加丙微微斜受便非冲腦且看入手之脉脊何如一有草蛇灰線之玄曲折而入手不為犯陰則以接加之法而裁之何畏其直所謂脉不直而氣直不為害也若果入首亦是直硬則所謂撥山劈勢倚加插粘之法豈可少哉又云背一面九乘天輔氣從右耳為合矩穴宜挨左以取甲子七壬三亥之氣放棺合丙子正氣為之輔夫不取正壬而取七壬貫左耳為合法穴宜挨左以取甲子七壬三亥之氣放棺合丙子正氣為之輔夫不取正壬而取七壬之氣者正為挨過七壬則正壬之氣斜斜貫耳正氣為無虧矣此棺斜受而氣乃能正受之法也蓋貫耳是一定之氣放棺是左右挨加而為乘氣之活法也催官篇中之妙訣正在乎此

龍以脉為主穴以向為尊水以向而定向以局而分

此言水與穴皆以向為重凡論氣者不可不論向也凡葬法內之乘氣一以脉為主一以正五行為主別無他門若坐穴立向則雖內以乘龍而實外以消水其法多端不可不詳審也如亥入首水自艮寅來由戌乾去若以雙山五行屬木則冲破胎養以正五行屬水則冲破冠帶俱不合度當立丙丁向則水可消蓋以玄空五行論則丙丁屬火其墓在戌乃可收寅艮之水而發福此以玄空五行收向上之水也水有息道漏道息道從人而成至山向而折之乃漏道則生成之局非人為也故古人立向在於收局當用雙山定之如卯龍巽庚水朝金局也出艮方則金氣已成當主庚向蓋從向正為迎神避煞之法又如卯龍見寅艮巽己丙水來是成火局當主午向蓋木龍見火局不免為洩然杆午向對着去流此從休囚出水亦乘生脫煞之一法也昔人云無絕水有絕向蓋山水已結未有不可葬者或水有

不合當以向上轉移而消之自古立向消水有許多法度非以滋後人之惑只是令人有個法度以合山川之性情不至拂山川之性情而有敗地耳是故法度不必盡合只合得一種便可作福若合諸家而曰吾用某種水法自以為確不可移夫山川性情變態不一而苟執一法以合之豈不謬哉

來路看四生坐下看四絕局內看三合向上看雙金

此四段乃以各家五行論氣而為收山出煞之法也來路何以看四生昔人所謂地有四勢是也如水土龍從坤申庚兌而來至壬亥結穴是從生方發足旺方到頭此為生旺之龍其發福必大必久又如水上從東方來則為尅洩之地一發便衰矣凡看龍用正五行法當如是坐下何以看四絕如艮龍入首作壬山丙向水從乾亥方出則為火絕胎之地絕胎是祿存所謂四個祿存流盡必富貴者此也蓋坐山壬屬火艮寅乃火長生之地而以壬為坐下則火居火地為得位又或水從龍甲來則生養方為貪狼長房必發或水從丙午方來則官旺為武曲中房必發又或水從丁未方來則衰方為巨門小房必發合此三吉從乾亥方出則絕胎為祿存二房並發必為富貴悠遠之地若或水從乾亥方出而誤作癸山丁向為土蓋土則乾亥為臨官之地中破臨官中子必敗矣此坐下所係甚不小也今人但知立向而不知坐下為當慎所以十有九敗耳坐下用洪範五行法當如是亦有以此用之看來脉者如董氏明旨亦用此法凡看來脉當用正五行至同洪範五行法參而合之尤為的當局內何以看三合如亥龍入手水從卯甲方來至坤未方已是亥卯未三合此真木局也又如亥龍至庚結穴作卯向水從未坤方出口則龍水坐向皆從木局合為一家更生旺矣看局用雙山五行法當如是向上何以看雙金以辰戌丑未乃四金之地如丑宮為牛金則稱暗金然或作坤向則玄空五行坤屬金墓亦在丑是丑為一金坤又為一金合之則為雙金矣此謂龍向皆屬墓便為雙金然也犯之必主損丁即地甚吉亦不妨發貴要之人丁終為傷也丑左有艮右有癸皆屬丑分或艮七分而丑三分則可不作丑論若艮丑平分便有暗金侵之俱不可作坤向癸之相兼亦然又乾坤卯午皆屬金而丑艮之龍於此四向

皆為雙金矣凡大墓皆屬破軍金推之他龍皆然蓋玄空五行專用以收山出煞法當如是若陰作陰相陽作陽相猶不冲激或可免禍若以丑而作坤向則陽來冲陰禍更速矣凡五行顛倒今人多不並用不知古人作法各有取義原屬一家只用之各當不失古人作用之意耳洪範五行如丑山未向坐山屬土坤申為長生壬亥為旺地子癸為衰地故古人有丑山高未水滔滔壬亥拱揖穴堅牢丙巳出口產賢豪之說養生為貪狼屬長官旺為武曲屬中房為巨門屬幼如破長生則損長長生來則益長凡官旺衰水來去于中小皆然凡龍與水俱宜來生旺也外有八卦五行從納甲中來用之合局為當又有渾天卦爻其五行用之以推殺曜以推子父財官極為有準此皆五行中究心者

制煞莫如乘旺脫煞正以扶生從然乃化為權留煞正爾迎官

此四段以生尅制化為消納之法乃乘氣中補洩之一玄機也如離龍入首乾亥水朝來正為煞曜當坐丁向收癸甲水以合乾亥而為乾甲丁之木局未能生火故也氣合而離火旺則乾亥不為煞曜而反為生旺矣此乘旺制煞之一法也又如卯龍入首丙水與艮水從辛而去一派火局洩木之氣即為殺矣當作辛向令煞水直去而不畜于局中則火氣減而木氣不傷矣此脫煞扶生之一法也又如亥龍入首後龍帶子癸而來以雙山論屬木水從庚辛方入堂一派金氣則煞水滿局矣當立巽向蓋巽庚癸原為一家今以巽與庚辛合而又與亥子癸合夫寅與合而然化則煞反化為權不為我之仇矣此從煞為權之一法也又如巽龍入首辛水當面朝來所謂一條辛水向東流也但以正五行論巽屬木辛屬金則辛金為巽木之煞也獨以卦氣論則巽辛相納為配合以天星論則天乙太乙為星垣中之兩貴人若山水可作辛向則辛不為煞而為官星矣此迎官就祿之一法也山有山之煞水有水之煞其納消工夫全在生尅制化上探討耳

客水客砂尚可招邀取氣真夫真娘猶嫌半路相逢

此一段言外合可借內合不可假乃以砂水而乘氣之一法也昔劉公為潘氏作祖地一片方砂不開

頭面而東西潤二三百步並無界水插兜却于東南角上有水從巽巳曲折而來倒右從丙上合流與橫水合流倒左出丑艮而去劉公即從東南角上點穴作巽已向人皆疑其渺茫無收拾氣散不聚葬下不數年而科第顯何也此乃與水邊亥兌之氣入穴丑艮出水作巽向接堂氣耳此以外合之客氣而取內之真氣為一法又如砂頭自東趨西北本是坤申來龍然東南巽丙上水來左右兩砂交牙巽丙之朝屈曲到堂有情雖本身變曠無界然朝山砂水有情兌氣自聚蓋客砂能邀龍氣入局也經云鑿氣一片難收拾却把朝山識律心此見尋龍乘氣自有巧處內氣難認當以外氣而認之此為一法又如丙乙相見為夫婿若丙逢丁癸辛水來乙逢甲庚壬水來則配非其偶縱朝向有情終難發福又有乙配丙於中途如丙火生于寅水不自寅來却自干乙方來朝出成此雖正配終非自少至老之夫妻亦為路過當主衰年科第其發福終遲緩也此以真氣而非真正交媾氣為輕淺乃奪神功改天命者又當自有補弱扶衰之法也此在乘氣者不可不察

陰用陽朝陽用陰應合之因眷屬一家山運收山水運收水分之亦互為生旺此二段以朝迎收納而為乘氣之妙訣也如亥龍從西兌而來為陽亥則為甲木以甲木為陽生亥旺卯而墓未當用陰而墓未者配之惟癸水為陰生卯旺亥墓未乃為正配所為金羊收癸甲之靈也陽木用陰水來配則為陽用陰應若申子辰水局從右轉則為陰癸之水宜用甲來配乃為陰用陽朝蓋陽用陰應陽靜而守陰運而用也陰用陽朝陰靜而守陽運而動也陰陽互藏其宅動靜互為其根氣從右行從生趨旺氣從右旋從旺趨生也生旺互交玄竅相通也而化育成矣此為堪輿家乘氣之第一關竅也又如亥龍從坎入亥者為陰亥則為乙木以乙木生午旺寅墓戌為陰當用陽而墓戌者配之乃為正配所謂乙病交而趨戌是也陰陽交媾氣始凝聚然後以向合之當迎寅午之生旺而為朝迎穴依龍以乘內氣向依水以迎外氣山龍以山運收山水龍以水運收水如乙木生于午故午上有高峰則旺人丁旺于寅故寅上有高峰則旺財祿所謂山管山也丙火生于寅故寅上水來主旺人丁

旺於午故午上水來主發財祿所謂水管水也乙木以丙火為配故其朝向收納並從火局宜用寅午為得生旺則水與龍之氣並與向合而為其收納矣若陰遇陰則為純陰不長陽遇陽則為純陽不生縱砂明水秀終非大地惟收外堂水法隨水立向消其去水以避凶然而已安能造大福哉如白龍潭記坎亥入乾陰龍右旋之法寅申水來長生會帶旺水也辛戌水去玄竅合也用丙向以帝旺收寅戌也故葬下五子皆顯後取辛戌逆冲丁離則冲破官祿矣五子皆敗若並破長生則人丁絕此不知妄作者之所以取禍也

主有主氣內宜權於五行堂有堂氣外宜觀乎四勢龍為地氣當從骨脉處窮其內而注之水為天氣當從向方虛處窮其外而引之

此乃控制山川裁成造化以補洩有餘不足之氣乃改天命奪人工之秘要也凡葬法得金井與門戶為一向乃止法也有如外就堂氣則先到之砂水不可不收取會之明堂不可不納此眾口以為必然者却與龍法之坐向不合則又當以天星卦氣為主作內外二向假如亥龍宜作巽向外面砂水又宜作巳向則內用巽向以乘生氣外用巳向以接堂氣亦何嫌於作二向也此正所謂四勢任君談五行當自守者先哲有云龍之氣未到布之氣先到則布注之法正為改奪之神功也豈可易言哉要在察山川之性情審氣脉之強弱或宜補或宜洩或以扶山或以助命或以發乎當代或以應乎後人各各有法不可不精詳焉蓋窮內所以導內氣凡所以貫串後龍而使之化制為純扶衰為旺者皆在此也昔人所謂布注從龍是也窮外之法若人之鼻息然昔人所謂息道通氣不通水者是也如人之一呼一吸得其清氣則吉得其濁氣則凶所係不小是故窮外之法其法最玄亦以扶山助命為主耳乃其生剋制化用以化煞為權轉凶為吉固自各各有法大抵在向方砂水上精詳之看砂水之吉凶純駁與龍身之骨脉配合何如合則任其自然而以正合不合則用剪裁制化之法而以變合蓋導外氣實以扶內氣也有如外氣乘戾內氣必為損傷可不慎哉

在天成象在地成形同一氣故天象以太陽為尊而地法以廉貞為主同以火星為尊象之宗象之華

形分禍福同一域故星光以歲星為德而地法以貪狼為貴同以木星為尊象之華此以舉木火二端以見天象地形之配合不可岐而二也諸如三垣九野同于輿圖之畫并分體運留順逆同于龍脉之向背行止吉凶灾祥同于國家之安危禍福惡得有毫髮之爽惟舉其緊要者而言則五行惟土為能生物惟火為能生土是火為宇宙間之大祖宗也何者為真火惟一點真陽為真火太陽是已於天為日於卦為離於方為午於星為廉貞於五獸為黃龍且五行餘各有屬惟火無所不寓激石激金則火出是土金有火也木能生火是木有火也泉有溫泉海島之中時見火光是水中亦有火也即如人之結胎非得一點陽精真火則不得結為人此看地法必以火星為祖方能化生方能速大亦其理固然耳諸凡都城郡邑必向南離正以午為太陽所居之位次則太陰與日同運又次則金水輔日月而行皆以近日為貴故凡結穴太陰太陽又多金水者凡以此也古太史多稱歲星所在其國不可伐豈非以木星為最吉乎九星中以貪狼為首吉者亦以貪狼屬木耳且宇宙內何者最秀最華豈非木耶夫木發於春而盛於夏謂之華夏煥乎一文明之象以此木星無論冲天紫氣曲直縱橫皆是秀體亦無論花芽節節皆是生機蓋地形與天星同以木之精華秀麗為吉象耳由此以推則今人之以天星為渺茫而有絕口置之不道者良可怪也

先天一陰一陽對配為主故四龍天星惟取相配陰陽會陽與陰合後天分陰分陽致用為主故八方坐向可借為配坐陽收陰坐陰收陽

此言先天後天卦氣有以為體而不可易者有以為用而可移易者此論龍輪局之辨也先天之體乾坤以老陰老陽相配坎離為中男中女相配震巽為長男長女相配艮兌為少男少女相配則八龍皆有陰陽相配而何獨取于四龍也以乾坤純陰純陽為陰陽之老坎離上下皆陰皆陽亦為陰陽之極殊乏生機耳惟震兌上陰而下陽艮巽上陽而下陰乃為陰陽之交宇宙生機並從此出經曰四龍天

星正以此也諸凡孤虛旺相之說皆原於此非所謂先天統龍法者乎後天自乾至震為陽自巽至兌為陰所謂分陰分陽是已其意亦以乾坤為老退居西北之地而置六子於東南施生之方所以致用也且以洛書而配先天陰陽既以奇耦而移則以洛書而布後天陰陽當亦隨方而就或以卦氣或以天干不嫌交配如艮龍而作兌向是為正配雖作丁向亦是從兌上所納即作丙向不從卦氣而從天星亦是配合且坐癸向丁坐壬向丙亦不失為坐陽配陰之法所謂陰陽相見是也先天之體無變後天之有用有變即地法中無怪龍而有怪穴之意昔人所謂地理尚其變意正如此此用卦大有變處不可不理會也諸如翻卦多用五行顛倒豈無謬戾何必拘拘為哉

先天後天先為體而後為用貴通其變陰陽二氣陽非賤而陰非貴在適其宜

今堪輿家一論地法則以陰龍為勝不知古人視原隰相陰陽各隨所宜豈有貴陰而賤陽之意蓋洛書之數一九三七居於四正適合先天乾坤坎離之位二四六八居於四隅適合先天艮兌震巽之位奇數屬陽而以乾坤坎離配之亦從乎陽偶數屬陰而以艮兌震巽配之亦從乎陰此今術家以奇偶論陰陽而非先天本來之陰陽也古人建都立國面南而治位於四正正以乾南坤北正天地之位離東坎西應日月之門于天道為正于地勢為宜非故去陰而取陽抑以先天之卦體宜爾也至于安墳厝骨古人多取艮兌震巽四卦亦以先天卦體風雷相為動盪山澤互為流通用以陰枯骨易以發生焉耳豈以位居二四六八之陰而即為貴哉若論地位則所謂神仙之地發因天門帝王之地起自金龍者非乾與震乎且後天震兌為先天之坎離後天乾坤即先天之巽艮亦安得以後天之位而易先天之氣也大要地法當以龍勢為主其大小貴賤只在龍勢上定之乃如卦氣逢陽則陽逢陰則陰或宜陽而從陽或宜陰而從陰若拂四勢之宜而強以從卦此膠柱鼓瑟刻舟求劍之迂術也豈能合山川性情而通地之靈邀地之福哉

地以八方正位定坤道之輿圖故以正子午為地盤居內以應地之實天以十二分野正經度之次舍故

以壬子兩午為天盤居外以應天之虛

今人論針乃有正針縫針之分且有彼是此非又有專用此而不用彼者蓋未知各有取義相為用而不相為悖耳地盤何取于正子午也地原無分屬以八卦為分屬一從河洛中來河圖之象列以八方洛書之數亦以四正四隅此之外則無理氣經云所謂氣從八方混元子所謂八方定位靈輅經所謂內立八極以統八方之象是也夫既以八方分位則壬子癸其一次也兩午丁其一離也一卦三山其以正子午為地之中夫何疑乎古人用以測地正為氣從八方故以正子午之針打龍所謂龍從地下來者指地盤言也夫地氣何以分貴賤乃從天星也天之經度以十二次舍為分壬子共一子也何以辨之凡次舍十二每次分得三十度今考之玄枵次舍自女八度起至危十五度方成三十度夫女四星十一度半屬癸今玄枵起于女八度是僅侵癸之三度而已虛二星九度半屬坎危三星十八度屬壬今玄枵止于危十五度亦僅剩壬之三度而已則玄枵十分豈非壬子之閏乎故以壬子之閏為天盤之子又復何疑即此而推兩午亦其一午則壬子兩午之閏正為天之中矣古人向從天上立正以應天之虛從天盤也蓋地氣靜故尋龍捉脉當以地盤之靜定者為主天氣動故收水立向當以天盤之旋動者為主且貴賤在天星若不從夫盤而定則天星無據將何以發用乎是故收生旺之氣于坐而下而又迎吉曜之氣于向方則天與地通而動與靜合斯可以召福而迎祥也然則正針縫針豈有偏重偏用之理但龍是一定之龍向無一定之向縱龍脉有挨加亦是因向方而有挨加昔人云立穴易立向難正以動體之難捉摸耳夫所謂神而明之存乎其人者其在天盤乎

金彈子神寶其經傳心三集上卷

變頭心法 地理之體

白驥老人著

唐震天罡釋

明劉伯溫校

後學許果菴訂

尋龍宗祖問答

此言地理者或曰龍不離乎山然山無化氣雖謂之山何以言龍穴雖不外乎土然土無穴情雖謂之上何以言穴故言龍者必當尋其有變有化有勢有形有穴有變之山斯可以言龍否則曰山也凡言穴者必當求其有脉有情有聚有會而後授之穴斯可以言穴否則曰土也宗者小分授也祖者大分授也然必先有祇而後有宗此言先宗而後祖者何也蓋祖者族眾之大父母也遠而疎宗者一家之已父母也近而親也古人曰千里來龍但看到頭一節又曰來而無受不成地有受無來定有來此言宗所當繫而祖所當緩言有宗必有祖若有祖無宗但成虛偽如人之德行不端而致絕後者有之秀麗者為峯重厚者為嶺主貴顯主富威龍而曰尋峯嶺而曰問蓋峯嶺亦行龍立穴中之一端此但言祖宗分受之處則可以論峯嶺若天流行度越則不必論若步步論之則太拘矣有星休為變有龍神為化其來如奔者為勢脫窺而入嫩者為形故曰勢來形止是謂金氣古人以五氣徵吉者甚有理故降勢有五氣行度有運氣遇峽有束氣入首有化氣作穴有生氣此真地理家之繩尺也若夫祖宗者以上文所云或有祖無宗或有宗無祖之地學者則當棄而不視若夫大盡則非所論到此則當審其形勢或有勢無形或有形無勢皆不足觀慎軒多至敗亡若有五星正體而有立穴之處不可棄亦有富貴夫有勢無形者靈源經曰尋得幹龍行大盡形勢不經無化生老椿之下若安穴死絕逃亡事不明有形無勢者疑龍經曰君如尋得幹龍兩水相交穴受風風吹水劫却非穴君如到此是疑龍若夫祖宗分受之處開星體者為名蓋星然蓋座有其假端正尊嚴則為真故斜偏側則為假偏高偏低為鬼巒頭破碎崩崖為標棚腦降多浪連出不合脈洪是名空虛樓閣行度雖佳亦不作地水

星為華蓋者為冠蓋金星為將蓋火為蓮花座水星為漲天演龍無真落斷多為名鬼劫勢木中行縱短終是漏胎分受處無主星補花浪並過峽處若直風搖搖落虛花中行無正體飛鶴名為然曜入首無化生蟬翼號為騰蛇皆主翻棺覆屍立見毀壞水蟻學若于此當自精察焉

枝幹陰陽聚散間

龍之止出中行若為幹幹上分受為枝亦有枝中之幹亦有幹中之枝夫枝幹之中亦自有陰陽此陰陽二字非一陰一陽之謂道之陰陽也亦非起而活動者為陰伏而平坦者為陽也而此則喻言龍行之偏正形勢之分合也陽為君子當中行而正坐陰為小人宜側待以護從聚散者眾山眾水會聚則謂之有生氣四水四山分散則謂之無生氣此誠學者切不可執泥於枝幹而鬼福及人有厚薄之分或枝龍作地幹作護或幹龍作地枝作護杆枝之法疑龍經曰枝龍身上亦可裁半是虛花半是開若是虛花無朝應若是結是縛縛迴若枝中生幹則又不可依此論之杆幹之法尋龍經曰有勢無形空有星有形無勢亦虛名勢來形止為金氣官貴榮華此内生郭子金櫃經曰急來緩處杆緩來急處作時師不明斯立見家消索又曰坐下若無真骨氣面前空有萬重山又曰氣止水交方是穴若形勢不佳則氣不止局不真正則水不交然氣縱橫終為絕穴

關峽從行分主僕

幹龍有峽有關枝龍有峽無關枝幹關峽中辨尋龍法度無難曾子問曰何為關何為峽楊子答曰入帳出帳者為關跌斷而後起者為峽時師惟知出帳之關而不知入帳出帳為其大關也徒知跌斷者為峽而不知有真峽假峽之不一也凡夫至此則迷情矣夫關名有五而峽名亦有五自出祖山蓋座之下名曰透天關自出宗山飛鷺之下名曰毓秀關若入首而得楓葉三叉之中抽名曰化生關若中金橫山正出左右有衛自中而來名曰假借關若龍行至中道後有入帳前有出帳名曰富貴關古人曰穿帳度行蹤祿位至三公凡此者皆言中出若夫傍抽則不入帳關之法度矣夫帳者亦關虛之別

名也漲天水星為帳名曰漫天帳崇高金星為帳名曰金龍帳橫天上星為帳名曰御屏帳衝天水星為帳名曰華麗帳尖利火星為帳名曰芙蓉帳亦有金不金而土不土者名曰橫天帳亦有木不木而火不火者名曰清東帳凡有出帳皆名為吉利者以其中抽也若夫峽者有過水之峽名曰穿津峽經曰穿津一峽少人知重與營寨冠天堦兩岸屯兵如斗拱有降有起是真機郭子玉樞經曰真龍淡水貫虹霓脉路連行無斷絕若夫入水無形出水無勢者非也有穿田之峽名曰潛伏峽管輅曰脉伏如無生成實過鋤失其形原情勿錯若夫過水入首得此名為臨田失影名曰扛絲峽劉朴菴曰扛絲土脉若連行盡處見真形過頭界合要分明關鎖大地成亦有來有星峯而起有星峯者亦有亦有星峯而起無星峯者總名之曰懸絲峽曾子入元經曰懸絲度峽有偏正當求正者為真龍或有半正半不正當于乘氣配來縱有偷服下坪名曰閃迹峽曾子曰閃迹來時自作幹縱橫護衛空撩亂到頭真結有祖宗世人莫謂非真龍真龍偽落亦有之枝葉自不相參隨又曰峽若長時真氣散長而有勢名曰漫亦名懶緩非正形必有到頭方剖判若於超度之處降無脈而起無縱外山不相夾護名曰真斷一名斷龍時師誤認主人絕後此亦五不望之一端也從者侍從也近也而大隨行也護衛也關峽之際名曰夾從龍行之間名者護從郭子曰真龍先須問護從無從名為鬼劫龍又中之行長遠去迢迢外山面面意相招何須步步相隨送同行同伴各成龍彼亦自去能作地富貴大小本來縱至者木龍也僕者夾從也亦有主賢僕侍主僕良主護僕二者兩相也附切不可拘泥時師之俗情而以主僕大槩之論也故曰貴通活法莫泥陳言此之謂也行龍虎身則有枝幹主僕之分龍之行度則有真夾真從真護真衛之辨其餘不必論也若夫認龍之法度則必有道焉有生龍者龍脈有勢而真淨顧主有情無他往也福龍者來勢豐厚形如桶鏡左右環抱無相缺漏有揖龍者主趨迎如人相揖內外朝拱連近有情有應龍者四顧應應層層密藏風雖無龍虎內外周遮有劫龍者分孽過多足跡失利左右不顧分敵無依有鬼龍者不顧無面不成星體分孽雖少連死逆生有旺龍者大山獨狂急硬無柔

分陰陽亦無退卸有然龍者童頭破面砂石嶙峋各目分飛形勢走竄有游龍者在顧皆左右顧皆右起伏無常行無正步有病龍者無起無伏無依無附欲行不行欲止不止有傷龍者或被鋤擊或因水破形勢碎破失其真踪有絕龍者無手無脚孤單獨行砂石縱橫不受動掘此認龍十二式之大畧也若夫龍之性情形體則自有其提面命非紙筆之能盡非經書之可以相傳也

胎息孕育認孤寒

賴子曰看地難言是與非胎息孕育是天機四字不明空費力臨歧作用定孤疑夫祖宗出身為胎形勢博換為甚到頭化氣為孕立穴真情為育孤者無侍從也寒者不藏風也此言胎者乃祖宗出脈之處為受胎之所即今之所謂胎元者是也然胎元必以崩洪為証佐楊子撼龍經曰貴龍多是穿心出富貴只從傍上生又曰高山如帳後面遮帳裡微微似帶斜帶斜下來如鼠尾此是貪狼上領蛇帶舞丁來鶴伸頸此是貪狼下領蛇上領解生朱紫客下領須為朽腐家又云大山特起小為貴小山忽起大為勢高低大小斷續行此是貪狼真骨氣此言降勢宜中出者貴傍出者富上領者貴下領者富崩洪降勢言龍脫胎而辭父母之處也馬跡者微有泡也螺蚌者渡越水而微見也摸石者失蹤跡也節甘者相牽連也交角者分析去也也字者顧祖宗也之字者彎曲行也十字者縱橫去也或直落而橫去或橫落而直去川字者三山出也斷續者顧隱行也屬伯韶曰胎伏有二十六傳高齊雲而低近水言胎星愈高則吉伏星愈低則佳胎者父母也伏者子孫也又曰劫煞分十二路居後坐而應前宮鬼煞宜居龍後然曜可應龍前恩者言龍之行度高而見其星體低而見其性情或行縱或度峻皆必配合法度孕者其脈入首必要化氣陰陽陽陽陰陰郭子曰玄武不垂頭謂之拒屍到頭者穴後第二節之折山也化氣者入首化成生氣也如孩兒頭虛鼠肉羅紋上宿舊道楓葉臨頭合脚或氣或珠或乳或迷或簷或轉皮或紫氣或節或塊或胞或梗之偏是也蓋氣乳珠轉皮為陽穴宜正求節塊胞梗為陰穴宜架折穴口訣曰直脈莫當頭橫脈須要掉斜脈穴當閃蕩走黃金撒殺火須尋水金水分芽

是請君細認情五行皆此理註曰統羣山頭捲蝦蟹水面分一寸金曰落不落蝦蟹蟬眼無差錯來但看金魚水陰腮上有分而下有合也住不住穴前一滴蟹眼水穴星圓而水灣抱也有沒有蝦蟹夾住金斗口微茫水而抱脉穴也牛角之砂出自外來蟬翼之砂本自己出燕窠者即仰天之海螺也鳳窠者即金生之開口也夫世俗之言蝦蟹者山成而有界有合雙眼者平地界合分明金魚者無勢有局水自內出而合在前也臨頭者上分也合脚者下合也淋頭者上不分也割脚者下不合也合金者砂水穴前蟻到也合襟者砂水左右掩映也眠乾者上乘圓臺也就濕者下親界水也乘金者得龍得脈不緩不急也相水者上分下合不偏不倚也穴土者平中取坦中裁也印本者左右交固前後周遮也剪火者乘生閃煞趨吉避凶也生蛇渡水者形容其過有形影也啄木騰空者顧望其起有飛越也蜂腰者斷中不斷也鶴膝者不起中起也蟬退殼者高山下平洋也蠶退筐者平洋忽自有出墩也隱隱者有中無也隆隆者無中有也磊磊者石骨入相也落落者土脉連行也博者斷而復續也換者正星化曜也能者能變能化也脉者隱而見見而隱也只言到頭一節餘則不以脉稱穴者毫髮不差也胎者分受處也息者博換處也孕者入首處也育者融結處也生氣者有氣脉而又喂藏也死氣者無形無脉而又孤零也冷脉者無脉無穴空穴不圓淨也正脉者正來正受也穿針者正來側受也劈斧者直來橫受也開孤者開金見水也截溝者乘生斬煞也非水星也停驛者勢行氣止也騎龍者形止勢行也截氣者將止腰作也斬關者形勢俱行纏護朝應有穴可杆也斬竿者玄武嘴長高處點也板鞍者天木懸乳也紅旗者藏金閃然一名仙人咬虱一名側腦受穴也回者氣脉俱住穴取其回一名倒騎牛氣之所鍾者高山上聚圓環旋繞有纏有護也氣之所聚者平洋立穴砂止水交前朝端拱也氣之所會者半山半水求所集聚也而所謂分合者要枕穴圓陰陽則尖在上而圓在下陽交陰則圓在上而尖在下有尖無圓謂之散脈有圓無尖謂之氣散內有乳而水神交兩足轉而其氣聚名曰金規有界合而見隱顯曰口圓淨而內外重回名曰銀槽皆主富貴龍上無星星滿階走其氣名曰

竹視兩手不同揖元辰水直行名曰茶槽皆主敗絕若夫杆穴認脈之法度則自有一寸金之齊扯歌
通納牽分視御層浮拘射合圖等之法度也若認穴情則自有角頂面舌嘴頸春氣之規矩也學者於
此無得因莽當自潛心凝神而研審精無使毒人如鴆
毋踏空亡乘煞氣

毋者禁止之詞蹈者失陷于其地也空亡者龍穴皆有空亡夫龍之空亡者祖宗無降勢是名空亡龍
行度不尊重亦名空亡龍眾大不特小眾小不特大亦名空亡龍邊生邊死邊剛邊柔亦名空亡龍遠
行不跌斷行止不博換亦名空亡龍跌斷太過多脫骨失縱跡亦名空亡龍護衛不到頭遊行無星體
亦名空亡龍本身無枝脚行止無矩度亦名空亡龍空亡四十八般此特舉其大畧但言皆不成龍故
不受地師時誤認下穴多主敗絕然亦絕有空亡正受若無真官曜縱有垣局損年少無樂無主號空
亡退落少年即穴無正星脈不明立見家伶仃穴無化氣無苞乳家業化成水立穴若無化生腦退絕
必分曉或有正穴星而成正受則亦非此例也穴坐坑槽并仰瓦官災重喪家冷落又有三十六穴絕
法靈文曰穴後仰瓦又無落名為空凹絕脈甚長而忽突起名為鴉頭絕身脚若還隨水去名為鴨頭
絕作別人之關鎖外從不同頭名為城門絕羅星上作穴名為水口絕左右無界合堂水不停留名為
乾葉絕後山若壁立前又無峯降名為覆鐘絕形勢斜而失無脈又無受穴處名為犁尖絕流砂脚盡
去受穴八風吹名為牌屋絕聚講而無形與局名為初龍絕平中無聚又無証佐名為草坂絕穴傍脊
而斜穿名曰馬眼絕脈似行而形勢不行名為過堂絕口中無無乳泡又無微茫界又無壁可倚名為
開口絕凡穴傍落深坑名為落槽絕凡穴前水落槽名為茶槽絕凡穴前水斜落名為竹視絕若脊龍
無相得毳簷不分明名為金剛肚絕穴兩畔受拘風名為剪燭絕若孤峯獨龍而無護衛名為孤神絕
楓葉脚不同名為三叉有無化名為孤寡絕田塍作龍虎田傍無氣脈名為流砂絕龍橫過挨傍打名
為山坡絕狀如仙帶一平無脈名為無氣絕玄武出門頂頭下穴名為漏胎絕水裏頭而無砂包裹名

為衰頭絕龍脈正行微平頓折名為斬龍絕不明去就之勢妄自開孤截溝名為失度絕穿山透地相
克制亡命分金相利害名為渾天絕本主微弱而四山高原名為壓絕穴本主卑賤而堂局過大名為
忌形絕本主卑汚而朝應尊大是小人不敢對君子名為潛越絕形勢局面雖佳麗而造作或不如法
名為失矩絕降勢不真正尾脚隨擺動名為碎形絕順流關不住本弱前山凹名為敗形絕已上三十
六絕穴學者入門先須悟此否則遺禍不輕慎之戒之切勿為殘忍人也

三吉六凶候為難

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避是一吉也陰陽冲和五土四備是二吉也日力之巧工力之
具趨全避缺增高益下是三吉也陰陽差錯是一凶歲時乖戾是二凶力小圖大是三凶憑福恃勢是
四凶階上偏下是五凶變應怪見是六凶若龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍謂之實若虛
砂雖橫隨水去謂之水竄竄水雖好無砂關謂之全蓋沉認候氣法來勢緩而上聚則用蓋穴而沉作
以抑其陽氣因煞從下出來勢急而下聚則用粘穴而浮作以殺其陰氣因煞從上出來勢橫而無脈
則用撞穴而吞作以受其過氣因煞從傍出來勢逆而有傷則用倚穴而吐作以承其偏氣因煞從中
出石山見土是名真穴情土山見石斯名真骨氣故形不可妄稱局不可妄就范越鳳曰勿為想像妄
稱形形勢合星宿又曰天中星宿照地輿證穴法無餘此之謂也若夫十二倒影則又必有道焉山之
俯者頂足不同則上聚而下散多在山之頂作天穴山之仰者頂低而足闊下聚而上散多在山之麓
作地穴山之正者上下皆散而中聚多在山之腰中停作人穴山之左生而右死必右止而左行多在
脇之左作仙宮穴山之正行忽然反側必後山崔嵬而前山背如蓮花之仰覆必頭大而頸小作麒麟穴
山反悖而穴正結如頑之張屋如芳之上粒必作單提穴山之正平而穴突起如有脊之利如蜈蚣之
出上如龜蛇之昂頭作水穴山俯而仰者必生節如連珠如蘆花之三葉如蘆鞭之生節作三傳穴山
中直生如左右手頭中中峙如衣襟之合尖如手肘之垂下作通容穴山高落于平洋或浮或沉如藕

吉則為神山則為煞則則是龍之性柔則是龍之情也言祖宗得星峯行度傳活動到頭合法度砂水盡朝宗此之謂神若祖宗不分明行度多鬼劫入首不成星砂水不相顧是之謂煞夫山之隨水走者性也面面相朝拱者情也此言神當親然當避也黑囊經曰龍好轉換屈曲穴好凶砂藏縮砂好朝應官祿水好澄凝合局此之謂有神也又曰龍怕出身不明穴怕左右瀉傾砂怕反面無情水怕直流竟行此之謂帶煞也山性本剛而又取其柔穴情本柔而又求其剛剛中取柔者言有化氣也柔中求剛者言有法度也的端者中和之氣此言龍穴砂水皆要中正而和美不偏勝而斜側又曰角嘴脊頂非正受也何有中和郭子曰形勢之名雖不正而真其穴一杆自然如人正坐而自無偏倚之弊

真龍真穴真砂水

賴子曰龍合法度而將來名曰真龍穴成星情而特見名曰真穴砂之四面特朝拱名曰真砂水到穴前寂不動名曰真水夫真龍者胎息孕育俱全轉換峽勢俱備者是也真穴者折山形局之分明化氣乘氣合法度者是也真砂者明朝暗拱之嚴整官鬼禽曜之堅固者是也真水者洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流者是也此四真字在人所當必妥臨穴必不可少者也

初中老盡亦堪安

范越鳳曰初龍發下亦可安大小停驂曲彎重重抱裏無漏洩融結之中亦出官此初龍作地之徵也又曰大地多從腰裡落餘枝回轉作城廓此中龍作地之徵也又曰龍去迢迢將勢窮三陽外拱內藏風餘枝雖去亦作地真情真穴產三公此老龍作地之徵也又曰龍盡砂朝水局聚有穴端然成富貴此盡龍作地之徵也堪安者言尋龍捉脉定穴不必泥於盡龍但有穴情融結之處皆可安杆世之時師每日龍盡氣鍾福祿無窮又曰初中作穴總是枝縱然發福不多時此皆小人慮見之夷語也郭子曰龍盡下平洋砂水盡飛揚坪中空著穴身試國從亡又曰盡龍山勢剛無形貌老椿又曰面前砂水又可愛內裡山水皆反背老椿無化入乾源立見敗亡成凶悔又曰砂不亂灣灣則氣聚水不亂迴

迴則氣止疑龍經曰君如尋得幹龍窮兩水相交穴受風風吹水劫却非穴君如到此是疑龍又曰盡龍初龍穴一樣藏風聚氣乃堪安若還有一不週全矩度不成空自誑孰若中受真全局富貴榮華無勉強學者于此必當自砂環水聚之問求之奚必龍之盡也

倒仗作法乘生氣

夫杆穴之法度一星峯二主頂三結作四脫落五穴情六交合七穴法八雌雄九聚會盡此九法則穴無餘蘊矣一星峯者金圓木聳水曲火尖土平也二主頂者正來斜下防竄斜來正下防偏直來橫下防過橫來直下防急三結作者共形銳性炎屬火圓形端性剛屬金正當三叉水合中取側當水脉無合難下直形長性堅屬水橫形方性和屬土動形細情柔屬水靜形粗性硬有動處可下四脫落者實頂則星體不明多卸火木緩可剪而急則星體側落氣偏或聚左右有明堂朝應可下乳圓而上小下大如垂囊如懸膽其性剛節直落浮起如屋脊如水筋其性柔水也梗尖硬而直如懸針如刺竹其性剛木也塊突起如果拳如覆碗其性剛金也苞平過湧起如梭肚直垂如雞心如氣泡珠相連如水氈如魚胞其性柔開口如芋刀如蚌窩其性柔吐舌尖利如茅葉如蝸角其性剛尖脉峻而雄急當取其緩圓脉柔而雌緩當取其急窟中突是珠窟中突是虛突中窟是聚突中突是硬浮露而隱節節塊乳是也沉隱而露開口棍槽是也五穴情者天心主頂也防峻露飽中取饒防坑陷饒中取飽防塊突羅紋穴中有微茫影響斷氣沉在下續氣浮在上走閃走者或出或沒似有似無閃者正來斜出轉跌水隨脉落者順為轉主凶脉隨水落者逆為跌主吉中脉貫頂門正求法也側合氣從耳入架折法也生脉活動為生則氣聚死脉粗蠢為死則氣散急來勢直硬而靜者為陽宜粘緩來勢軟慢而動者為陰宜撞聚為強為陰弱脉軟如亂珠如滴乳如蚌窩如芋刀為弱為陽順脉觸勢下為順逆脉隨勢反為逆六交合者陰多陽少宜湊陽多陰少宜傍陰片陰片陽平分就陽處下陽衰陰盛則就陰陰衰陽盛

則就陽獨陽不生無送水不并孤陰不成無界合不整陰陽相半則就中厚薄者厚生薄死宜就厚厚死薄生宜就薄上陽下陰則就陰上陰下陽則就陽七穴法者來龍起祖降勢星峯相生者吉相尅者凶入路來龍迢迢無水衝風射者吉反此者凶則柔者陰脉急硬為剛陽脉軟緩為柔証佐者有龍有穴為証有砂有水為佐必要龍穴砂水俱全謂之有証佐小聚者護送適宜龍虎抱衛賓主迴迎是為小聚大聚者護衛重重龍盡氣鍾迴砂逆水明朝暗拱堂局周正官鬼同情是為大聚應樂者以化生腦為主後有托樂鬼撐有名前有朝迎特向有情左右掩耳帶官帶曜斯為吉也賓主者朝案為賓龍脉為主朝案必須奇特龍脉要分陰陽關鎖者大者為關如華表捍門是也小者為鎖如羅星禽曜是也護送者附近為護穴隨從為送龍入雌雄者得度三文合水天度無合無分倒會左右水流交通局合三陽凡此合法度者名雌雄交度不合度者名曰外錯流瀉吉凶之判肇于此矣九大聚者大八字分襟也小八字合角也仰體屬陽要覆作覆體屬陰宜仰作二陰者乃掩耳之山也何子曰左右不受風吹富貴穴中第一三奇者上中下三停穴也四平者前後左右也十字者天心十道也俾法者陽交山間陰交水合四備者龍穴砂水之俱全也騰涌者左右空缺而不藏風脉息不明而無生氣弱破者四面不包八風吹穴也認脉有八病如魚胞非泡如葫蘆非乳透頂出脉非梗如竹不起頂非節串不明非珠貫而有脊非塊脉粗大非氣流動出脚非轉皮認脉有七凶貴者透頂出脉星峯無頭兩畔滿槽串者層疊直來氣脉不動露者脉出於口或左或右抽拔不均足下偏重翻者平面無脉如肌肉之橫生若張屏之壁立雖非飽而擁腫皆判官肚之類因無體勢又無界合故有此議以其無一定受穴之傷而無生氣之可乘也斷者落無迹而起無勢起落皆無星峯峽直長又無束氣故斷者為斬不分者入首無大小入字名之曰受煞直長者為硬死為吐然已上皆言穴中之所當忌一或不慎必召咎矣大凡看地峽中可以驗地之大小祖宗可以證地之貴賤入首可以徵禍福之輕重凡立穴之貴賤者有以龍取者有以穴取者有以砂水取者有以年命日時取者四神高則用天穴四神低則用

地穴四神平則用人穴所見之山皆拱揖所見之水皆眷戀若脫氣脉穴內有木根水蟻多主敗絕風入翻棺水中覆尸夫倒杖者必先立一杖然後可倒范越鳳曰杖不離于倒而難于放局不嫌于不正而嫌其不生旺水不嫌其不朝來而嫌其不靜定詳見鴻濛真經杖法真訣曰正來正受當用順杖而無氣衝腦散之弊勢雄耳受當用逆杖而有橫生傍死之辯緩來急受當用縮杖而有壓煞就生之義勢急就氣當用緩杖而有脫龍就局之名勢硬橫受當用開杖而成關斧之狀勢湧斜受當用穿杖如有穿針之勢平中尋焚當用離杖開孤安穴當用沒杖騎龍新關以截杖為罷無穴打開以對杖為憑截蕩立穴用犯杖名為斬關挨煞貫頂用頌杖號倒騎龍此十二倒杖之法度也若夫作用詳見鐵彈子吾無贅焉若夫乘生氣著于華胥心經吾亦未及詳言而流珠秘旨言之至矣盡矣後之學者尚當詳味而採擇焉

高山平地總一般

此言造葬之法度不越乎上文之言夫平地高山其事雖異而理則同楊子曰高山以藏風為貴平地以得水為奇半山半平處則二者皆要盡善盡美斯名陰陽交界處富貴兩無窮夫陰陽二字無處無之論龍穴砂水則以龍穴為陰以砂水為陽若據以龍言則覆掌為陰仰掌為陽蓋覆者起伏有星峯也仰者寬平而坦夷也以入首而言則陰落有脊陽落有窩也以穴法而言化生腦為陰而窩有氣為陽夫化生者乃化氣也言龍無化氣不成穴此古今之通論也若夫正體星辰受穴四面朝拱關欄周備或有毡簷或有氣坪皆可安杆主大富貴樣位于鍾非等關者之可擬也杆穴真機曰龍要有正形穴要有正星砂要有正名水要有正情又曰龍要來了來穴要隱了限砂要堆了堆水要迴了迴又地理四病曰龍怕孤單穴怕寒砂怕斜飛水怕反四者若還認得真何須四處探枝幹夫來了來者言其起伏星峯不一而足也隱了隱者言其包裹關藏藏風聚氣也堆了堆者言其星峯秀麗面面朝拱也迴了迴者言其灣環旋繞眷戀不捨也孤單者無夾從也寒者不藏風也斜飛者情不顧也反者牽扯

背去也言學者果能習之熟而認之真合上文之四吉遠此言之四凶則何患其富貴貧賤之不歸吾一掌之中矣故曰奪神功改天命端為此也此言平地高山總一般者高山未必不得水平地未必不藏風時師曰高山不論水平地不怕風假造謬言以惑世人高山之地比杆地者尤為難雖是有形有勢亦粗中脫嫩之象四面關欄尤為緊要若有毫髮空缺見禍如神翻棺覆屍局有中陽內陽外陽俱要會聚否則立見敗亡故曰高山未嘗不論水平地未嘗不論風若夫杆平地之法先以降勢為根本地理明義曰高山落平看落頭形勢分明氣必聚前行盡處砂水交聚氣藏風真富貴又曰無來切莫認嘴口界合不明真氣走水蟻之患此中生外從不同成虛謬又曰脫龍離脉湊堂氣半真半假看形勢形勢不明枉費心必須砂水真情意又曰砂不回時水不轉此名散亂無生氣此杆平洋之法度也

心法流傳無巧妙九十八字大機關

此言已上皆吾術傳受之心法至今凡得訣者名為地仙非人仙也乃心目之仙也不得乎是者名曰盲師瞽叟以其心目之不明也故曰若得明師傳真訣亦可稱為陸地仙然真訣亦無甚真巧妙亦不外乎此九十八字故曰大機關也夫此九十八字為入地理之門路一毫不遵則非其學矣巧者學之至精至微之處使古人之心渾化於心曲之間然後即其程式而寓之目觀之下夫天下之山猶人之面未必皆同但稍有異必當即地以融會其成法以勉然而會諸自然以人為而契諸天命凡有所作天人乎合此之謂巧世之愚夫俗子不必求明師不必尋真訣以經書糟粕為師以一己之庸見為巧妙以強受心法為真訣是之謂不讀書而手科第處窮廬而設園政將入土而言仙道者無以異矣故曰啞子誦經文聾人辯音律非因依不能自欺者之罪及至貽敗亡抵死纏悔不明是與非盲者瞽之對舉世角校好不認省昧造差事不輕聞之咸偏偏學者於此當自省焉

地理之用

黃帝軒轅氏著

唐李淳風釋

明劉伯溫校

後學許果菴訂

河洛相加奇偶淨

金輪五兆兩循環

楊子曰先看金輪動不動次看血脉認來龍又曰陽從左邊轉陰從右邊通曹子註曰金輪者祖宗之

降勢也若夫有祖有宗而降勢又合法度是之謂金輪動處見天機若無祖宗又無降勢又不合法度是之謂金輪不動成虛偽次看血脉者言龍之行度自祖宗以至入首自然暢茂條連斷而復連伏而又起大則特小小則特大凡有踪跡必合法度來龍者言到頭也凡若此者雖由八卦相維持必有五兆為運用五兆者五行之妙用也循環者如乾一變而為巽再變而為艮三變而為坤坤一變而為震再變而為兌三變而為乾若夫坎離中男中女間乎三者之間而成八卦重之而成六十四卦每卦之中必有五行故曰卦者體也行用也如金生水水生木木生火火生土土生金又如金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金之類是循環而無端周流而無滯也管子曰金輪者無極而太極也五兆繁行者是交系分經之妙用也夫卦與五行而相為會合萃集於一穴之中斯成大地玉尺經曰用主山坐下回首及山水來去方位便可以知地運之消長用九宮八卦旺相胎沒休囚死廢便可以知天運之消長用存亡人生命年月日時及立宅安墓年月日時便可以知人事之消長此乃古今之通義造化之樞紐也世人不知此義而妄為之者非吾徒也輪者旋轉之謂以金名之者蓋金為至寶有煉而不易以色以喻是法度雖歷千萬載而不易吾言之謂也五者中央土之定名言是法度至中正無少偏倚也兆者動止發見之端也言先天地後天後地運氣之原流人物之消長莫不由此其造端兆者機括之所由也兩循環者言吉凶之應惟此先知而悔吝之微關乎吉凶故因言之

四龍剝換名專一

四龍者乾坤艮巽之四龍也而統括乎二十四位之山向也世之庸師執泥確官而無真傳妄註以巽艮兌亥為四龍者是不明作者之心法也而妄費陰以賤陽也蓋陽為君子當親陰為小人當遠何以見之夫得淨陰淨陽之秘旨者陽居四正陰居四維世情以貴陰賤陽其為小人而懼見其君子故有此弊確官篇曰絕病衰鄉為福薄死憂混雜家流雜又曰臨官生旺胎養養不須更論陰陽此言龍臨衰病絕方而來者故凶若從死墓方來者則九凶也都從長生臨官沐浴帝旺冠帶胎養方來者則

吉此言陰陽者即淨陰淨陽也此者比合也言不必拘于淨陰淨陽龍不必要淨陰亦不必要淨陰穴并砂水也學者于此必求生旺無陷休囚之謂也若夫固執淨陰淨陽者則無生旺興衰休囚之定休矣故曰龍穴砂水俱生旺富貴無相尚若遇休囚定主凶退敗更貧窮大言龍穴砂水不用五行將何以起遁而徵其生旺休囚乎又曰四龍剝換為上地卦變三兩皆為稀又曰一卦獨行為專一其理亦將安從出其遁亦將安從起乎玉輅經曰每龍成六合專一無生尅變卦若相生得法應科名如乾甲丁三合亥卯未亦三合也皆屬水而生在亥而乾亥甲卯丁未同一卦也故名喚山惟其乾管五龍是五龍皆宗乎乾故以乾名如坤土乙三合申子辰三合皆屬水而生在申而坤申壬子乙辰同一卦也故名喚山惟其坤管五龍是五龍皆宗乎坤故以坤名如艮丙辛為三合寅午戌為三合皆屬火而生在寅而艮寅丙午辛戌同一卦也故名喚山惟其艮管五龍而五龍皆宗乎艮故以艮名如巽庚癸三合而巳酉丑亦三合皆屬金而生在巳而巽巳庚酉癸丑同一卦也故名喚山惟其巽管五龍而五龍皆宗乎巽故以巽名四龍而不言土蓋土寓乎四者之中而無方無土也宜其相生而忌其相尅廖子曰一節相生一節貴旺相官祿位又曰一節尅害一代窮退敗絕無蹤相換者變化也言龍之行度脫胎換骨不離乎本卦是名專一而剝換若入乎他卦相生者吉相尅者凶一節管一代若一節相生則知一代富貴若一節尅害則知一代貧窮甚至敗絕經曰山推退運蓋由是也學者于此宜究心焉

四局緊迴問靜端

李子曰四局者言向也丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸艮申是木神戌庚丑未土為真子寅辰與辛兼巳辛與壬方是水神來三生旺去要休囚一或反此穴害臨門此玄空五行之法度也四局者水土長生在申金生在巳火生在寅木生在亥其發源之處宜其生旺之方其流去之處必於休囚之方皆要屈曲若夫明堂必要靜定其情如滿海有蒼蠅不忍遽去之意若夫明堂不靜雖生旺方之來休囚方之去亦何益哉學者不可不知

山上龍神不下水水裡龍神不上山

此亦承上文而言雙山當用之於山而不可用之於水玄空當用之於水而不可用之於山人問曰何為雙山玄空一以析山為主一以向背為主其故何哉答曰龍之行度難以一線故以雙行周流不息無方不至故當三合是雙者龍之度合者龍之即此乃到頭向背兩相相應最關利害若夫行度節數尤係興衰不可不慎若夫玄空者玄以水名空以流名言既得龍與向之迪吉則龍穴已駐於中堂而不復出矣故因向以証水之去來雙山以龍與向言玄空以向與水言也問曰龍以神言以其有變化也而水亦以神言何也答曰活動有情者神也直硬無情者鬼也水若直硬則謂衝射而所謂神者以其屈曲灣環也又曰以往不洩滯而後析蓋欲求方生旺惟有神來若休囚為無神蓋神者亦因其有變化故立名也故曰山龍不生旺則人亦不興隆水神不生旺則錢谷不豐盈也此訣極驗而感召之機捷於影響切戒術者不可輕以語人學者於此必當深戒尚宜寶之秘之當加寶重焉

乘氣加推毋差指

楊子曰若還差一指如隔萬重山甚言其不可差也故曰臨穴若還差毫髮實富與貧指掌間乘氣者乘生氣也隔宮為加隣宮為挨天乘者因也因其有是龍因其有是脈故因之而受是穴因其有生氣因而乘受之而納之於枯骨然生氣非特有所作為而用力於其間實天造地設自然之運用而吾人因而杆之以納是氣入於枯骨之中則以氣感氣以形召形而致鬼福之及人鬼者陰也人者生人也實非枯骨能生人其實山川之真氣陰於一棺而生人致福也先師誠人加挨之法度切不可差一指者蓋發生致死之氣只爭毫髮之間若一針錯則禍福未可料矣設或有人不知法度而亦能致福或有人竭其力而反至禍此可以見氣運之盛積善得吉杆積惡逢凶豈非人力之能為實天命之使然也如積善之家雖盲師亦偶合其法度積惡之家天必使之慢明師而親狡叟雖明師當其所事而亦不為之用心以致分金作用之差訛告地墓凶與棄同處但世狡子從事以凡人思欲登天故狡叟因

機以投其隙遂致敗亡端由是也

合明合德建祿宮

列子曰明者日月也德者天地也合明者應納甲也合德者土圭地羅也鬼谷子曰陰陽之道與日月合其明與天地合其德與四時合其序與鬼神合其吉凶今地理之道誠本諸此夫合明以納甲言日則一日一周天常不損其明月則一月一周天每有盈虧之象故納用因之初三哉生明昏見庚方下生一陽其象震故震宮納庚初八昏見丁方下生二陽其象兌故兌宮納丁十五昏見甲方三陽盈滿其象乾故乾宮納甲十六哉生魄晨見辛方下生一陰其象巽故巽宮納辛二十三晨見丙方下生二陰其象艮故艮宮納丙二十九晨見乙方三陰徧滿陰魄始光其象坤故坤宮納乙若夫消滅之朕兆皆由此為機微耳故震庚以坤乙為消滅兌丁以震庚為消滅乾甲以兌丁為消滅巽辛以乾申為消滅艮丙以巽辛為消滅坤乙以艮丙為消滅若夫坎離自相消滅此消滅之道皆陰陽之象消長之理也故曰盈虧之軌度朕兆之機關咸於此而發動焉故壬子屬癸丑屬陽艮寅屬泰甲卯大壯之辰屬夬癸巳屬乾丙午屬姤丁未屬遯坤申屬否庚酉屬觀辛戌屬剝乾亥屬坤若夫正月日在室中星屬庚中旦危中日月會于室沈之次律建仲呂五月日在參中星昏亢中旦危中日月會于鶉首之次律建中旦女中日月會于室沈之次律建仲呂五月日在參中星昏亢中旦危中日月會于鶉首之次律建中旦六月日在東井中星昏火中旦奎中日月會于鶉尾之次律建夷則八月日在奎中星昏張中旦嘴中日月會于壽星之次律建南宮九月日在角中星昏虛中旦柳中日月會于大火之次律建無射十月日在房中星昏危中旦星中日月會于析木之次律建應鍾十一月日在箕中星昏壁中旦軫中日月會于星紀之次律建黃鍾十二月日在斗中星昏婁中旦氏中日月會于奎榜之次律建大呂南北二政自茲分矣合德者即內盤

之上圭與外盤之地羅相生相合也內盤三位其一宮只有八方氣從八方此之謂也如壬子癸其一次也丑艮寅其一艮也甲卯乙其一震也辰巳巽其一巽也丙午丁其一離也未坤申其一坤也庚酉辛其一兌也戌乾亥其一乾也分列八卦混元子曰八卦定位以正坤道之輿圖是名土圭土圭者非時人之所謂合戌巳二土以成圭之謂也蓋八方皆有土故辰戌丑未屬于四維之下惟乾坤艮巽可受其寄餘則莫之能也夫乾巽屬戊辰坤屬己加戌巳子乾坤艮巽之上則十干全矣隸附八支八千干八卦之餘則輿圖定矣時人又以戌寄坎己寄離是亦納甲之言非此之謂也而此言圭者信矣一定而不可移易之謂也然即此而觀則地又一定不可易之位若夫地羅者兩位共一宮如壬子其子也癸丑其一丑也艮寅其一寅也甲卯其一卯也乙辰其一辰也巽巳其一巳也丙午共一午也丁未共一未也坤申共一申也庚酉共一酉也辛戌共一戌也乾亥共一亥也此即日圭而言土者子之初子者子之正也故惟天有十二宮辰上言土圭者所以測地此言地羅者所以測天土圭針分子午為地之中地羅針分子午為天之中土圭居內地羅居外因以証天包地之外地在天之中內外皆正而何有正針縫針之異名哉土圭之下七十二候以應人間地羅之下二十八宿分金刻度以應天運循環不息蓋由運用不窮與地無相殊錯故有寒暑災祥古人亦因其法度以定一歲之造化俟其一周而歲功成矣吾術內盤步龍故曰龍從地下來外盤立向故曰向從天上立二者兩相依附相為表裏而本不相離世之愚夫不得古人之心法妄稱之曰陰陽無二致羅針無兩盤是豈知乾坤有體用天地各成形之道哉天以動言地以靜論造化之功用豈一盤之所能盡哉天以陰陽化生萬物地以五行栽培萬類測天測地古有成法而尋龍立向各有定規豈末學之所能言哉一或異此皆愚夫之膏見外化之夷語也郭子曰內盤問龍外盤問向終用並行運氣周匝靈源經曰內立八極以統八方之龍七十二候以應地寔也上列十二以運周天之次百二十刻以應天虛也星經列舍各屬五行寧與度和毋令度克度若克龍名為傷胎主絕命受度克名為刺穴主敗差之毫釐失之千里可不慎

哉玉匣經曰河圖課龍之行度生則進不生則退落書証穴之忌宜合則吉不合則災變山論入首以微穴生則禍而洩則劫玄空喻堂局之來去旺則佳而休則凶地理秘訣備載於茲智者遵焉愚者昧耳然亦有凶中之吉而亦有吉中之凶吉太過則反凶凶不及則化吉其法度皆本乎生克制化以為機關學者於此宜潛心焉

大中針內乘生氣三七二八相簇攢

夫既得來龍之真正然後自龍脈出一正線又自坐自出一中線又自加針出一附線自三線交會之中而立一針名曰大中針也既立大中針已或耳或臉或腰乘正針之生氣或上為正向下為加針或下為正向為加針三七二八自該分矣蓋天地大衍之數以五以十為正數今以十分之中或上七則下必三或上三則下必七此耳受之例也若上二而下八上八而下二此臉腰之例也簇者合萬殊而同歸一本也攢者聚眾位而其一格也必欲使其外藏八風內秘五行生氣中涵人蒙鬼福斯其法度所以然者無非欲乘得龍氣真切而不使有毫髮之差訛耳凡淨陰淨陽之龍乘得之巒皆吉也寶照中涵真造化証盟透地與穿山

管輅曰寶照者鑑也東方朔有渾天寶照經李淳風有天元寶照冊厲伯韶有金函寶照賦蓋寶照之立名者無非所以發明理氣之蘊奧耳一名透天光一名理氣元龜一名陰陽參蹄一名神鑰鬼嶺大都金函寶照者言山川之性情也天元寶照者言運用之法度也渾天寶照者言星宿之吊替也造化者言天地之薰陶而化生萬物皆由此耳若非五行何以辯之透地者外盤六十龍也穿山者內盤七十二龍也七十二龍穿山而名虎者以其風從乎虎風附乎上者親上雖由自天而虎實地下之一物耳以虎名者以其合列宿而肇發生蓋由人生于寅也吾師以合時宜喻之亦由其人間有氣運之不齊當從纏度列舍而擬見之六十以龍名者以其變化不測也二者相合則是風雲際會之一義耳如甲子金龍坐火度則克為傷胎坐木度則吉而為財坐土度則富貴坐水度則洩氣而見禍坐金度則

中和而平穩其餘倣此

四神生旺方言福

四神者非四獸也乃乾坤艮巽之四龍也此言龍之來從生旺之方斯可以言福矣如到頭是乾亥甲卯丁未之木山自亥方來者為長生自丑艮方來者為冠帶臨官自卯來者為旺方故亥龍惟喜廉貞作祖宗也自己午未方來者為休囚自坤申方來者為墓絕即此可以明龍之美惡而禍福之應豈不分乎學者於此必當盡心窮究其理義之源源毋為殘忍以致人于敗絕也

流澤休囚衣食難

流澤者水之來去也錦囊經曰朱雀源於生氣派于未盛朝于大旺澤于將衰流于囚謝以返不絕法當一折渚而後洩其斯之謂歟故曰來宜生旺去要休囚者若來休囚而去生旺者凶則必貧困而窘若矣衣食難者其言其窮乏之甚而困苦之由也君子于此毋自昧焉

果能洞達真玄妙天地移來掌上看

言後之學者若得明師之真傳開時俗之愚情猶必宜孜孜翼翼毋為狂妄必當親賢取友慎思明辯必使天地之運陰陽之理洞然于心目之間了悟於作用之際則人間之禍福不必要之于天命而咸歸吾掌握之中矣欲福則福欲禍則禍欲平則平但觀人家之氣運何如耳邵子曰人能勝天端以此也然非人為可以勝天實由人之積善積惡以為召福召禍之基耳世之狂夫不得真傳固知妙訣竊叨地理之名妄自尊大或假衣冠之勝或倚權勢之門肆大言以欺人畢竟不思學問之末至徒將口給以禦眾口恍若鬼神之所依附假如醉夢顛倒神魂胡言亂語以真為假以假為真地理不本於心目辨後惟狗諸口耳妄捏古人之遺言以誑世人之敬信于作于敗絕萬作萬天亡世人不省其非往往威臨其咎良可慨夫今之學術者惟賄賂之是圖不思誤人之如鳩而其家受之益不自省難貨若之甚而猶不歸咎于其人因可以徵世道之否也而術者猶不憚改抑不思你害他人天

害你從此來持一問耳

金瓶梅子直指統宗傳心三集下卷

選擇心法 選擇為輔佐

黃帝軒轅氏著

唐李淳風釋

明劉伯溫校

後學許果重訂

魁擇箕嘯明運氣

唐一行曰有是地則用是年月日時以佐之世人不知此義而妄以通行之年月日時以應其選殊不知山家年月別有姓不與時師說真定又曰運氣相將不等閑一毫之失應千山卜子曰年月有一端之失反為吉地之深殃又曰吉地墓凶與葬尸同而年月者亦其墓凶之一端也又曰山吉水吉而穴吉何以多災豈知年凶月凶而日凶犯之則覺夫日時之不言選擇而言魁擇者何也蓋年月日時如人物之生成造命之規矩也八字吉則人富貴八字凶則人貧賤故造命之法度所由始也人命以日干為主地理之選擇以脈穴為主務要中和不宜偏勝故山命墓命亡命生命與日時務要相生若得相生相旺則不必選矣然又難同于一例蓋善美矣故于此間有相生者則致福而相克者則禍臨故古人亦謂其有相克故立此選擇之門此魁擇之名所由立也然亦猶世人求福之心勝而殫福之志速矣故立是法箕嘯者洪範也然五行有五出自河圖者名曰正五行以定五方之定位木宜于東西受魁而受生于北水宜于北離受魁而西受生火宜于南壯受魁而東受生金宜于西南受魁而離受生土宜于四維東受魁而南受生此以龍星用之而餘則不用之若洛書者大五行以箕嘯九域之象而合八天之數弔入九宮入宗廟者定其所屬是名宗廟五行蓋用箕嘯而區畫之九道推迂九野登運而成迭見之度上合天運中合氣運下合地運明合時運幽合墓運用之而為運用之本體弔替神煞為選擇之妙用若夫析山入首則當論以雙山夫雙山者乃二十四山三合而言之也周望塞曰位位要相合山山對不同魁害多矣替生旺位三公者此也運氣者天時也其運有五其氣有六五六會合以和氣嘯斯可謂善選擇矣夫五運者甲己化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火之法度

也六氣者子午少陰君火司天陽明燥金在泉丑未太陰濕土司天太陽寒水在泉寅申少陽相火司天厥陰風木在泉卯酉陽明燥金司天少陰君火在泉辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉巳亥厥陰風木司天少陽相火在泉此之謂客氣加臨若夫主氣則春風木而夏火秋燥金而冬寒水一定而不可移易之謂也惟此運氣互相加臨要調和則吉尅害則凶

生尅制化要精專

生者相生者尅者相尅者制者因其有尅不能全避須用制法如木受金尅用火以制之是之謂毋受其害子當救之也化者受害之深力不能勝當從其化而同歸于一途則是因害以化害而反致吉矣要精專者言選擇之法度不外乎此生尅制化之四字也然四者之外無他道焉生之太過則從化而成功尅之太甚則從化而反吉務致中和斯名選擇若不問其所從來而徒以山之墓運及亡者之空亡而強合通行大葬之日期是之謂遺本逐末舍己從人名雖選擇無益也夫選擇者先以山命為主次合亡命經曰山命合亡命當貴天然定又曰時日尅山百事凋殘又曰時日尅亡女死男傷此山命亡命為選擇家之最緊要者也若夫墓運空亡則為末節所當次之時師不明正教棄山命亡命而論墓運及空亡是緩者急之急者緩之不知選擇之本旨矣精者謂用之純熟而括盡其精微專者謂從事專一而不雜乎異端如凡所用神煞宜於造者而或忌於葬者而或忌於造切不可藥論亦不可拘泥執一偏而不通融蓋生尅制化者正所以反凶而成吉若用不如法事不專精則反吉而成凶此理之必然也

神煞不由吊替成法何用末來者將來之禍福也

神煞不由吊替成法何用末來者將來之禍福也姓見者言應速也神極經曰禍福之來雖天命之使然吉名為神凶名為煞天神煞之立名各有所為非苟立也非妄立也夫神煞之名須有為而立而神煞之妙用實因吊替而成吉神失地不能助福而反生災凶煞得時其禍最大其勢尤雄經曰吉神得地能致福凶煞失時不成災又曰吉神受制無暇福人凶煞受制自治不暇玉極經曰神煞吊替禍福立

成不由吊替成法何用末來者將來之禍福也姓見者言應速也神極經曰禍福之來雖天命之使然

龍運變運不征伐天命神功妙用全

龍運者非四十五龍之生運也乃雙山輪年之墓運變運者洪範年年之運運也二運若相尅則大凶雖有吉日終難免禍二運若相生雖不求吉而自無不吉天命者本然生成之氣脈也神功者制伏之妙用也此言山水不能十全或加培闢之力或於穴中作用之妙或用時日贊助之功夫培闢之法度詳見地理精義鐵彈子而穴中作用之巧妙并時日贊助以成功詳見地理玄極玉彈子果能極其功效則必迎吉矣征伐者相克害也丘延翰曰龍運相生世代昌運龍克害子孫傷又曰二運相生當富貴二氣相傷敗絕亡

帝星太陽歷百煞奇門不到亦從然

帝星者非各位之帝星也乃金符之帝座太陽者非諸位之太陽也乃曆數之太陽此言帝星與太陽同到雖諸煞不敢逞其凶惡而猶不能致福反成凶害者何也蓋歷數太陽忌見木上之宿并六甲納音之木上帝星忌見太歲併寅虎之凶神若奇門同到其方則助吉必矣雖有所畏亦不之忌故曰奇門到位富貴興財祿應無窮又曰奇助太陽門助帝飛法交相濟飛法者返首夫穴等吉也

吉神受制不成福凶煞乘時禍亦災

此亦承上文而言吉神受制不福惡煞乘時人凶如庚辛金神而乘秋令則謂之乘時如亥為天月德而過辰戌丑未之年月日時又納音之土則謂之受制餘倣此災者火盛之貌此亦制化之一端也

五個太陽若通會煞神其助福綿綿

千金歌曰七個太陽三個緊惟有曆數第一親而此言五個太陽者何也靈轄經曰太陽惟諸吉之首金神為眾煞之魁晏子曰能致太陽則諸煞咸退矣能伏金神則諸煞拱手矣上言七太陽而此言五

太陽者蓋天地陰陽之數不通平五則為五行之正而為君子若七則為七煞之偏而為小人故神用五而煞用七也夫太陽之所從來曆數太陽為水之精見木則為泄氣見上則為鬼賊雷震太陽為火之精運實則運接去以受生也運接則跳兩辰受生也龍德太陽為木之精以除平危收為吉餘皆有凶凶因歲以起運也鳥兔太陽為金之精因節候以起運也四利三元為上之精所以和諸神煞也世之愚師不知真訣徒開太陽之名罔知太陽之用或曰曆數太陽為陽光之精能照諸凶百煞豈知人間土木為陰閉之鬼權制帝澤靈恩故曰太陽難壓諸凶百煞尅泄災殃立發又曰貴神若失地災害立時至此理勢之必然也設或五個太陽俱合相生是為通會是猶滿朝皆正人雖有小人亦化吉而為善助人之福無疆矣此用太陽之法度丘延翰曰水喜其淵源指日立封侯火喜其發揚世代立朝堂木喜其條達人才立見發金喜其重厚造府天祐土喜其溫和不富貴再無過此用太陽之証驗也

山命亡命與墓命三命元神要合兼

山命者山家之運氣也亡命者亡人之運氣也墓命者墓中之運氣也非時師選擇輪年起運之墓運也其實有道焉又曰亡人執印入墓圻得乘生氣挂朱衣夫山命者如乾山屬木墓在未甲子年通得辛未上名為金土相生吉經曰年運相生吉定主進官秩乙丑年通得癸未木名為金木相尅凶經曰年運相尅災損人更退財丙寅年通得乙未金名為鬼煞大凶經曰運天鬼煞名軍劫官符退敗人丁絕丁卯年通得丁未水名為劫煞凶經曰運氣傷犯主軍徒刑戮邊配穢聲聞戌年通得己未火名曰木火通明吉經曰木火通明富貴局文章顯達膺天祿亡命者如甲子亡人甲子年乙丑金運名曰比和吉經曰命運比和富貴世益公卿位若甲子亡人乙丑年丁丑水運名曰相生吉經曰命運相生大吉昌富貴鎮卿邦若甲子亡人丙寅年己丑火運亦名比和吉丁卯年辛丑土運亦名相生吉餘倣此墓運者即洪範五行起運之墓運也夫三命既得混合而叶吉尤必得三命之元神斯可以言大吉元神者合山川之運氣即全精粹極五天之運氣也必要生旺更嫌休囚三旺一休休難勝旺

三休一旺旺難勝休二旺二休吉凶相半若夫亡命執印入墓圻者尤選擇中之樞要也事見選擇元龜時師不知此義不得真傳徒執泥於諸家之曆法以年方之通利而謀山吉之吉凶而撥時日之宜忌則是舍畧細而入海取魚舍斧斤而入山採木舍本取末而又取利焉乎宜乎夫合氣之妙自有三易九候之法度金斗經曰七十二龍若生旺世代為卿相如甲子金龍墓在丑長生在己旺在酉則以卯辰戌為吉而已午未申酉年月日時為大吉也又曰煞曜羊刃與黃泉犯者哭望天殺曜者坎龍坤鬼震猿猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪為惡曜遇之塚宅一齊休不但砂水忌之而亡命亦當忌之也犯之令人損少年黃泉者辰戌丑未也黃非乾坤艮巽何值之則忌羊刃者即將軍箭也年月犯之主損小口奴婢六畜夫殺曜者八卦之官鬼也吉則為官凶則為鬼不可槩論刃者祿坤之敗曜也依向則為射入依山則為射出煞旺身弱則為箭一箭一人死兩箭二人亡身旺而煞微則為一煞一威權二煞威歟服世人不知內有吉有凶而槩論之者非也猶如重喪重服之曜吉則重吉凶則重凶亦此義也黃泉者乃萬里老人選擇之法度也丁庚坤上是黃泉乙丙須防其水先甲癸向中夢見艮辛壬水路怕當乾是亦借乾坤艮巽以立名其實是辰戌丑未也若身衰敗而得砂水門路乘時則來為黃泉去為八煞若身旺而砂水門路休廢則來為御街去為財庫經曰休囚旺相本雙山相見相乘向一般時人能得玄中妙便是曾楊再世問若夫來龍之貴者必要官星秉權印綬有氣催官星明正馬見祿正印不閑懸金無臨御街依玉門騰雲得總管曜得令歲管文星時逢中節紫微北顧少微南瞻此貴列三公之地也龍之富者取偏官偏財借祿借馬財祿有勢加臨坐向是為富貴若夫中下之局只取人命得勢人命合卦是為上吉若欲求選擇之大吉者必須年運太乙月值九宮日得八門時逢奇白乃為求吉欲求方向之大吉者必須三白臨方九紫遠應赤黃遠避黑碧不逢斯為地吉然命卦之法難合兩全矣兩全者子之屯艮之貴卯之損乙之中孚巽之泰丙之夬乃居左之六卦也丁之恒未之井申之渙戌之謙亥之豫壬之復乃居右之六卦也時師但知坐向而合卦殊不知其妙用即卦

中之文以應其山脈也如子之屯用庚寅而為人元用戊戌而為官星用戊子而為奴馬用戊申而為田宅之類是也其餘倣此世人但知執一地羅因泥以淨陰淨陽遂自稱曰天星之道盡于淨陰淨陽之中法度無餘蘊心志侮誑人豈知古人之貴陰而賤陽者亦有道焉古人步脉而立向者各有理焉豈徒曰陰山陰向水流陰為吉陽山陽向水流陽為吉足以盡天星之用哉是猶醫者惟知參芪之能生人而不知參芪之能害人也徒知砒蠶之能殺人而不知砒蠶之能救人也有是病而服是藥則生無是病而服是藥則死正猶吾地理家之矩度既有生成之龍自有生成之穴亦必有成生之局故曰何處山頭無子午登山不用使羅經又曰龍穴皆由天造強合卦例何為故古設以尋龍捉脉之真機量山步水之法度意味幽微旨趣深遠不得真訣則難中而愈難雖沒齒而不可得若得真傳則易中而更易示諸掌而昭然天羅經之義本先天之理氣用後天之方位當以先天統龍中天布局後天立向更以河圖論卦天星論位以形局性情觀龍之行止以氣脉昭著定穴之盈虧以卦法論陰陽以星體明貴賤此萬世不易之法度也夫先天統龍者已至之氣也七十二候正位于天之中是曰龍從地下來中天布局者黃泉之氣也六十龍以應刻度之修短氣有二五錯綜五兆不齊後天立向者未至之氣也一百二十分金緯地經天古人以之而測天以齊其七政是先天而為地紀所以測地中天而為人紀所以範人後天而為天紀所以測天是天地人之三式合而用之則造化之功成矣造化之事畢則富貴之基業應矣善是業者尋二十四方之龍捉七十二候之脉坐六十位之神合三百六十五之度定一百二十之分金齊三天之氣叶九地之精收四吉之山發三奇之水明生剋制化之道分孤虛旺相之限運祿馬貴人之局忌空亡關煞之方避陰陽差錯之位去星辰暗伏之鄉取八千清奇之局契內外隱顯之宜交八卦五行之理運通流情如合符即不差忒斯為全吉然此皆神仙之秘傳豈未學之可知哉尤若此者法度雖可言傳妙用由人心悟然亦有師竭心力而至莫知反視之為泛常福祥之至歸諸天命而任此道之終於秘密湮沒不傳時師亦倦於學而罔用其心力也悲夫

非人慎勿相傳度

此言法度乃古人傳授之心法切不可輕以語人非海道也但泄天機而恐遭天譴設或相遇非人而以此道率易語之彼得之易則舉用之必易果能有試百中則必自高自大貪人賄賂不遵善與吉杆惡加凶墓之戒結交奸黨頓忘尊崇道術輕忽慢師之戒是名沿街賣術欺罔先賢不依天命惟利是圖竊蠅頭之微末售富貴于妖邪是不可傳者一也設有輕時傲世之輩轉局局之聰明脫浩浩之世道才隨志狂大言不慙學無術而語無稽以是教之如虎添翼不惟不珍重吾道而反為吾道之益賊其不可傳者二也有等生居雄勢之家門下奔競者眾喜其同說奉承忌其正言規諫君子于此遠之可也抑知傲物者蹈否之漸輕人者踵禍之門設或假意求之君子亦當緘口無言唯唯泄泄不設一謀而不忤其謀不為立法而不破其法自觀其弊而竊哂於心雖世態之趨下實天命之使然有等愚師得其傳者亦隨時以附勢苟合以徇情濫施秘法空負先賢其不可傳者三也有等世人假借地仙之名蓋藉先賢之語向人前執背無益之經書叨抱負罔入陰陽之門路無人處便屈已賤取虛悻悻自高以術名為進身之階梯行詐方濟誑騙之賄賂其不可傳者四也有等愚夫實屈已以求師背違言以誘道甚至毀師以尊自己殊不知自尊者不尊自屈者不屈但談古今成規狂稱此不足學步沿空而行言言無實而妄其不可傳者五也有等狂奴畧得真言遂成尊貴驕以已見將小聰明遂聘刀筆妄作偽書捷取先賢素亂道術誑侮世人以要令譽感其衣冠起人敬信及至委任殃及一家其不可傳者六也有等賤奴賤更藉是以求利因此以自尊而于真積實踐之學問則置之于度外功莫之加言不及之甚至于人毀國亡家曾不得其遺悔之意是與穿窬者無以異矣是不可傳者七也有等後進雖然敬而好學亦每難而不專俟讀諸經惟求口授豈知不讀往古之經書無以充其學問不求文義之理致無以擴其識見不得明師之真傳無以定其趨向不資貧富之古鑒無以驗其是非不採山之塵見無以知其鄉導數者既以倦于從事則學術畢竟難成是不可傳者八也有等市井之

徒借此術業沿門貨賣不問善惡之家略有微利輒便承行惟徒求利于己不思善惡于手為凶惡是名妄刀刺客元無血心火燒人不見烟迴天害人禍不旋踵惡為善行是名贈刀刺客善猛之徒除刺棘于盜賊之徑以惡濟惡罪業尤深其不可傳者九也有等下賤卑劣之輩或衣冠而不以為恥逞口給而曾不知愧求權要之價利肆妄語以欺人結好幸倖以為進身屈求名望以覓微利其不可傳者十也惟其如此故吾道之秘密切不可輕易以相傳也

千金難買一笑歡

程子曰人人欲大地氣運自不齊天命元有在感召各依時錢元伯曰積善之家天報之以福積惡之家天報之以禍此非人力之所能為蓋乃天命之所由在靈源經曰勿謂得地難自當德先之夫德者求地之本也禮貌者求地之用也無德而求大地斷斷乎其無是事而亦無是理有德而遭凶堊者亦或有之故曰得吉地非難求明師為難見明師雖易得明師之心不易心目不明佳城盡成荒墟禮貌不加明師亦是庸人夫明師執正每見怨讐之交侵奸偽投好多致交孚手意誠感應真機曰地不患其難得而患心志之不誠術不惠其不行而患學問之未至學問精則目明善德成則地自至吾見世人皆曰自稱人人有德之利自不分明禍福明明付與與馬能致福難買千金一笑歡者乃先賢之謔語是後學之秘規夫誠語抑何嚴耶秘規抑何切耳楊子曰抱道之士容貌若愚以道自尊不肯苟試但一發施福祥掌握一紙之差黃鶴之別非吾故為教門若此救地以德責禮以心此而言千金一笑者無非欲算善道而已惟積不善之家非不思為致福之根本盡心力而求之遇庸師則禮貌之遇真師則忽略之而卒難獲吉者蓋有由也或得吉而阻隔不獲若得凶地而誠心克之是之謂感召之機關允天所入其真也廖子常語徒曰世知吾者委任之專則必當以誠心應彼之求以成吾之學世若不知吾者或誠心之不在或禮貌之不周則知其氣運之不言敗亡漸繼必當抱道長生望望然而竟莫之顧然非吾之吝于救也昔楊子有救貧之名賴子有回天之力郭子能奪神功而敗天命曾

子一毫能殺人一紙能救人此皆由其用秘訣之真與不真主人之心誠與不誠耳千金一笑者非真欲得千金而後買一笑也古人曰富家得地貧時尋家得地窮時打當是時也為得有千金之笑歡乎亦由于情意之合與不合禮貌之卑與不卑耳故曰求地之家積德為本求師為要禮貌為先孟子曰惟送死可以當大事又曰不以天下儉其親世之庸人豈于自奉儉于送親是亦陷不孝之流矣古人叙此于卷末非無為也惟欲教人敬謹之至亦反報之一端也靈源經曰龍穴有偏正風水有美惡氣運有盛衰感召每相肖毋見世之庸師每得其樞要量運還強梁非理莫認錯收傳真傳無術君莫學熟味諸子書廣究陰陽道冊冊要精研從博以歸約即事以窮理據理尋真妙吾道務尊崇慎勿學費博天機片紙中地理真經畧畧畧致格言切切毋自芽鑿劉白頭曰大地慎勿輕與人機動天地心求之誠切毋當吝必須接氣運千金難買一笑歡誠與毋汗顏欲求大地又污已千金成弊復若貪賄賂逆天命自損立報應又曰金可棄而吾道不可屈身可辱而妙法不苟圖故曰未葬山頭地先生屋下人屋下人無福山頭地不靈慢師者無福之人也沒行者無志之輩也有等局量偏淺之徒慙慙者與之福輕慢者與之禍雖所以試吾術之驗否實所以背天地好生之初心吾言至此誠後學者勿為殘忍之人當以誠心待之厚吾者吾亦厚其生薄吾者吾亦薄所事福福之與但差等耳若至敗亡絕後不至甚乎廖子曰地理者消長之府禍福之司母為殘忍當事仁慈腹心四人之報所當為草芥寇仇之報慎勿事又曰世人知我與不知我皆自得心無偏掌極窮通一紙間目時瞬息傳真信彈子三書世罕聞得人傳授慎無吝非人亂語非輕廣授亂傳者時運學者于此當用心勿視等閒虛天命吾今保輯而成句註亦洩天機之一端也慎之秘之母亂傳焉

玉璫子元樞真經傳心三集一卷

元大師即律楚材傳

明國師劉伯溫基訂

後學許九一果菴紫校

審龍

一龍勢

二與四成偶數也山之體三與一奇數也龍之勢三一者變之機二四者成之資其成也曰夷龍曰平岡其變也曰升降開闢曰曲直坦脊坦曲升開陽之所生脊直降開陰之所位陽無陰不生陰無陽不成一陽一陰故謂之龍獨陽獨陰故謂之山

二祖宗

太祖曰祖少祖曰宗登枝者貴帶諸帶軸渾厚者富有倉有庫孤削者貧遇鬼遇劫科死者賤被傷被泄

三分積

從太祖分者為大分大分有大積目少祖分者為小分小分有小積分散也宜歛宜活歛則氣聚活則氣散積聚也宜肥宜顧肥則氣厚顧則意專分而無積猶水之無渚而易涸積而無分猶木之無枝而必槁結之大小胥此預卜龍之貴賤胥此豫分

四峽變

斷續形勢為峽博換氣度為變惡偏喜正好護憎孤孤偏氣渙則力輕護正氣萃則力重或偷踪閃跡或渡水穿田穿田觀微顯之支形渡水覓生成之石跡偷踪察勢閃跡詳形形勢非真踪跡則假踪跡不明穿渡則晦

五咽法

咽猶鼓囊一呼一吸預定之規二十有一下東咽二十一法正則穴中斜則穴倚曲必逆居閃則傍取頂為緩

1

二明堂

三水口

四水局

1

1

一龍虎

二朝樂

三、照應

四官鬼

五禽曜

六方位

山有三八位只二四二四重之八卦斯是一卦六爻起渾天子父財官劫鬼位馬故子山高則子孫
旺父山峙則田宅廣財山聳則金帛盈官山秀則文名顯劫凌賊甚克敗傷重更無主尅天機妙斷。
曾子曰尅我者官也我尅者財也生我者父也我生者子也比和者兄弟也自立穴者視之官鬼方土
高過穴則富貴低下則貧賤妻財方土高過穴則妻妾益贈多財帛裕低下則不能父母方土高過穴
則父子和睦低下則不和兄弟方土高過穴則兄弟友于否則相仇五者之外又有長生方土高過穴
則無疾多壽低下則遊蕩色慾而多疾病方土承曰六親人丁看子孫之秀麗田宅壽夭看父母之厚
重奴僕看兄弟之拱護官職之大小看官貴之高低

渾天爻例如上元甲子起子一白則曰土孫之運以土生金以生水也中元甲子起于四綠則曰土祖
之運以木能生火以生土也下元甲子起于七赤則曰土子之運以金為土所生也以此卜氣運之盛

衰定龍神之休旺即鉄彈子宇宙有大關會氣運為先之旨非大學問上仙不知者也

坤為土正艮為土寄寅卯為官貴巳午為父母之例推震巽為上祖申酉為官貴亥子為父母之例推
離為土母乾兌為土子坎為土孫專用正五行看子父財官其淵源根河圖以上為主也